



CHEMIN DES STATUES



CHEMIN DES STATUES

La ville de Parthenay, avec l'aide précieuse du Conseil de vie locale, vous invite sur un parcours de 3,5 kms à découvrir des sculptures et leur histoire.

1 « Le Pain »

1886 - Louis Étienne Marie ALBERT-LEFEUVRE (1845 - 1924) - Marbre

Ce groupe représente une mère de famille découpant une miche de pain. Le garçonnet et la fillette lèvent les yeux vers elle dans une supplique muette. Cette œuvre, dépôt d'Etat à Parthenay depuis 1891, fait partie du paysage local et figure sur de nombreuses cartes postales anciennes.

2 « Poésie de Jeunesse »

1935 - Felix Alfred DESRUELLES (1865 - 1943) - Bronze

Ce haut-relief monumental en bronze est un dépôt d'Etat depuis 1935. L'artiste a représenté une scène pastorale en trois parties : deux moutons paissant sur le côté gauche, un berger au centre et une jeune fille assise semblant attendre le berger d'un air rêveur.



Les personnes à mobilité réduite doivent être accompagnées pour emprunter les chemins et découvrir les statues n°3 à n°7.



3 **Modillon (5 Rue de la Vau Saint-Jacques)**

XII^e-XIII^e siècle Artiste anonyme - Calcaire

Ce modillon, représentant un animal fantastique, doit certainement provenir d'une église romane de Parthenay.

Profitez pour visiter la collection des sculptures du musée d'art et d'histoire.

Entrée gratuite.

4 **Armoiries sur la porte Saint-Jacques**

XVI^e siècle - Anonyme - Calcaire

Au-dessus de la baie d'entrée sont encastres deux écussons très endommagés. L'attribution reste problématique mais il s'agit certainement pour la gauche des armes d'un Orléans-Longueville, seigneurs de Parthenay au XVI^e-XVII^e siècle et des armes de la ville de Parthenay.

5 **« Vierge » dite « Vierge noire »**

Fin XIX^e siècle - Artiste anonyme - Plâtre polychrome

Cette statue se trouve dans la niche d'une maison identifiée comme une Maison-Dieu du XV^e siècle. L'appellation locale de « Vierge noire » est récente et elle était due à sa couleur, noircie par le temps. La restauration réalisée en 2012 lui a redonné ses couleurs d'origine et restitué les mains absentes.

6 **« Saint Antoine de Padoue » et « Sainte Thérèse de Lisieux »**

Début XX^e siècle - Artiste anonyme - Plâtre polychrome

Très en vogue au début du XX^e siècle, ces deux saints de l'église catholique étaient souvent invoqués, l'un favorisant le retour des objets perdus et l'autre comme protectrice des voyageurs. Les modèles de statue correspondent au type saint-sulpicien.



Faites le détour par le Jardin d'inspiration médiévale, empruntez la Rue Férolle !



7 « Le Pèlerin »

2012 - ÉTIENNE (Étienne PIROT, dit) (1952 -) - Bronze

Parthenay étant une étape d'un chemin secondaire vers Saint-Jacques de Compostelle, on y retrouve de nombreux symboles jacquaires. La commande de cette sculpture a été faite par l'association Parthenay 2012 à l'occasion du millénaire de la ville, qui a lancé un concours financé par mécénat.



Empruntez les escaliers et découvrez le jardin des roses

8 « Marianne » (SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL A LA MAIRIE)

Fin XIX^e siècle - Hippolyte MOULIN (1832-1884) - Plâtre

Buste crée en 1867 sous le terme « Liberté », il ne sera pas fabriqué en plâtre et mis à la disposition des mairies qu'à partir de 1882. Ce buste à la découpe hermès présente le portrait d'une femme assez masculine portant le bonnet phrygien à la cocarde.

Cette statue n'est visible qu'aux heures d'ouverture de la mairie.

9 « Marianne » (SALLE D'AUDIENCE DU PALAIS DE JUSTICE)

1889 - Jean-Antoine INJALBERT (1845-1922) - Plâtre

Ce modèle de buste très répandu a été commandé par l'Etat en 1889 pour fêter le premier centenaire de la République française. L'artiste avait pris pour modèle une femme toute en finesse à laquelle s'ajoute un air décidé, coiffée du bonnet phrygien. Son vêtement en forme de cuirasse est décoré d'un mufler de lion, symbole de la force populaire.

Cette statue n'est visible qu'aux heures d'ouverture des services.



10 « Buste de Robert Bigot (1902-1959) »

1960 - Jan MARTEL (1896-1966) - *Bronze*

Il s'agit du buste de Robert Bigot, maire de Parthenay de 1937 à 1939, puis de 1945 à 1953. Avocat et écrivain de profession, il est resté dans la mémoire des parthenaisiens comme un fervent défenseur des arts. L'œuvre a été réalisée grâce à une souscription populaire.

11 « Gisants du Seigneur de Parthenay et de son épouse »

(CHŒUR DE L'ÉGLISE SAINTE-CROIX)

XIII^e siècle - Artiste anonyme - Calcaire polychrome

Redécouverts au XIX^e siècle et traditionnellement identifiés comme Guillaume VII de Parthenay et son épouse, les costumes de ces gisants permettent d'affirmer qu'il s'agit d'un couple de seigneurs plus anciens d'au moins deux siècles.

12 « Sans titre »

1994 - Emmanuel MICHELOT Jacky RUCHAUD « MANU » - *Calcaire*

Représentant un corps composite d'un buste de Bouddha, d'une main et d'une oreille, cette sculpture a été conçue lors d'un défi, dans le cadre du Téléthon en 1994, et réalisé à trois mains par ces artistes parthenaisiens.



13

« Femme à la cruche »

1942 - Gaston Louis Joseph CONTESSE (1870 - 1946) -

Calcaire à gros grains

Dépôt d'Etat depuis 1939, cette sculpture monumentale présente les caractères massifs de son époque. L'artiste a participé aux principaux Salons parisiens, sociétaire du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, du Salon d'Automne, des Artistes indépendants et des Tuileries.

14

« Guerra Florida »

2001 - Federico SILVA (1923 -) - *Ciment*

Peintre et sculpteur mexicain autodidacte, cet artiste possède son propre musée créé en 2003 à San Luis Potosí au Mexique. Cette œuvre qu'il a offerte au maire de Parthenay désigne les batailles opposant les Aztèques aux troupes de Tlaxcala ou d'une autre cité de la vallée voisine de Puebla.

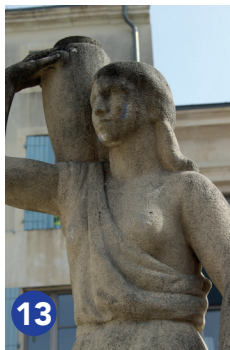
15

« La Rivière »

1945 - Pierre-Charles-Eugène LENOIR (1879-1953)

Ce groupe monumental, sculpté en ronde-bosse dans un calcaire appelé pierre de Senozan, était placé depuis 1945 sur l'esplanade devant l'ancien théâtre (aujourd'hui le Palais de Congrès). L'artiste, souvent primé dans les salons, fait ici une allégorie de l'eau.

Cette sculpture sera prochainement implantée dans le Square Arragon.



16 Modillon

XII^e-XIII^e siècle - Artiste anonyme - Calcaire

Ce modillon, représentant une tête de cheval ou un animal fantastique, doit certainement provenir d'une église romane de Parthenay.

17 « Statue de saint Laurent »

3^e quart du XIX^e siècle - Artiste Anonyme - Calcaire

Cette sculpture sur la façade du clocher-porche de l'église a été installée suite aux travaux de restauration entrepris après son classement en 1862. Elle représente le saint patron revêtu de la dalmatique des diacres, il tient à la main la palme, insigne des martyrs, et le gril de son supplice.

18 « Vierge à l'enfant »

XIX^e siècle - Artiste Anonyme - Calcaire

Cette sculpture positionnée sur une niche représente la Vierge portant l'enfant sur son bras gauche, celui qui est proche du cœur. Ils sont tous les deux couronnés, à la mode gothique. On ignore depuis quand elle est placée sur cet agrandissement du XV^e siècle.

19 « Zibella »

2005 - ZARCO (Marc ARCADIAS, dit) (1967 -) - Métal

Cette sculpture est en même temps un mobile, qui bouge sous l'influence du vent. L'artiste aime jouer avec les nuances, les oxydations naturelles et les patines. Ses œuvres évoquent souvent la mer, des créatures anthropomorphes ou zoomorphes qui font appel à l'imaginaire.



- 7.

