

# La magie de Noël

*Contes et automates  
Clair de rêve*



## EXPOSITION *Ladislav Starewitsch* *Figure tutélaire du cinéma de poupées animées*





Pour que vive la magie de Noël, le Temple de Chauray va à nouveau vous émerveiller du **14 décembre 2019 au 5 janvier 2020**. Cette année, la thématique **CONTES et AUTOMATES** a été retenue par la commission culturelle.

Ainsi, **Gilles Berthommier** et **Béatrice Martin Starewitch, petite fille de Ladislav Starewitch** sont nos invités d'honneur.

Pour le plaisir des yeux, le Temple sera peuplé d'automates animaliers aux mouvements fluides et harmonieux installés par Gilles Berthommier et une exposition de marionnettes authentiques et des projections de films (le roman de Renard, la petite chanteuse, Fétiche 33-12 ... ) de Ladislav Starewitch, figure tutélaire du cinéma de poupées animées viendront compléter cette installation.

Depuis 1989 **Gilles Berthommier** fabrique ses automates, ses marionnettes *pièces uniques* et ses décors. Son travail d'artisan d'art a été récompensé à plusieurs reprises par la Chambre du commerce de Paris en 2000 en recevant la Nef d'or et par la chambre des métiers en 2004 avec le 1er Prix de l'artisanat. Disposant de plus de 1400 automates entièrement réalisés dans ses ateliers, il parcourt la France et décore les prestigieuses vitrines de grands magasins, de Musées, de Parc d'attraction, l'Assemblée Nationale, le Sénat et bon nombre de collectivités, sociétés de renom. Il intervient également dans les décors de cinéma .



Né à Moscou, de nationalité polonaise, **Ladislav Starewitch** (1882-1965) passe l'essentiel de ses années de formation à Kovno (actuellement Kaunas) en Lituanie. Largement autodidacte, il s'adonne à la peinture, au dessin, au théâtre, à la photographie et surtout à l'entomologie. Durant les années 1910 il appartient à ce cinéma russe si prolifique et novateur avant d'émigrer en France au moment de la révolution bolchévique.

Il a tourné au total plus de cent films, le dernier en 1958. Il est un des maîtres mondiaux du cinéma d'animation en volume et aussi, peut-être surtout, un précurseur des images composites qui mélangent animation, vues réelles et effets spéciaux lui permettant de développer à l'écran un imaginaire tant poétique que fantastique. C'est ce qui en fait un artiste

de référence pour des réalisateurs contemporains comme Terry Gilliam, Tim Burton, Jan Švankmajer ou les Frères Quay.

Léona Béatrice Martin-Starewitch – novembre 2019