

LES MARDIS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE AU MUSÉE BERNARD D'AGESCI

Programme 2020-2021

INSCRIPTION / TARIFS ÉCOLE DU LOUVRE PAR CYCLE

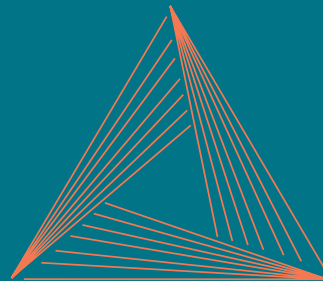
Tarif plein
43,50 euros

Tarif réduit*
26 euros

Tarif formation continue**
53,50 euros

**Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance de chaque cycle, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.*

***L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des publics auditeurs et de la formation continue (formation.continue@ecoledulouvre.fr)*



Les fiches d'inscriptions sont à retirer au musée Bernard d'Agesci, au musée du Donjon, dans les équipements culturels communautaires et téléchargeables sur www.niortagglo.fr

Vous pouvez aussi vous inscrire directement sur le site de l'École du Louvre : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions>

Musée Bernard d'Agesci
26, Avenue de Limoges,
79000 Niort
05 49 78 72 00
musee@agallo-niort.fr
www.niortagglo.fr
 @NiortAgglo

L'ÉCOLE DU LOUVRE EXERCE UNE MISSION D'ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET DES CIVILISATIONS ET DE DIFFUSION CULTURELLE.

Dans le souci d'étendre cette diffusion à des publics ne pouvant bénéficier des cours dispensés à Paris, elle mène depuis plusieurs années des actions spécifiques dans les régions.

5 séances, les mardis de 18h à 19h30



Cycle 1



DE LA PARURE DE COUR À LA JOAILLERIE PARISIENNE : UNE HISTOIRE DU BIJOU DE LA RENAISSANCE AU XIX^e SIÈCLE

MARDI 29 SEPTEMBRE

« Un ciel étincelant de claires étoiles » : parures de ville et parures de Cour à la Renaissance. Julie Rohou

MARDI 6 OCTOBRE

Tradition et innovation : le XVII^e siècle dans les cours européennes. Julie Rohou

MARDI 13 OCTOBRE

Le temps des pierres précieuses : le triomphe de la joaillerie au XVIII^e siècle. Julie Rohou

MARDI 3 NOVEMBRE

Fastes et splendeurs de la joaillerie parisienne au XIX^e siècle (I). Sophie Motsch

MARDI 10 NOVEMBRE

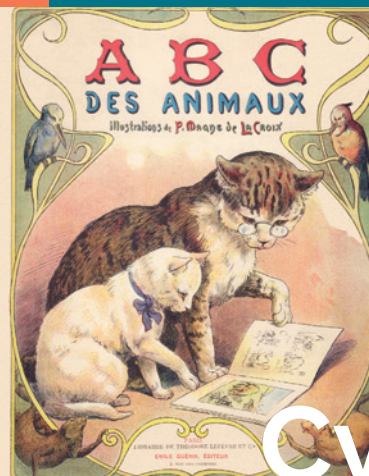
Fastes et splendeurs de la joaillerie parisienne au XIX^e siècle (II). Sophie Motsch

Par Julie Rohou, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance-Château d'Écouen et Sophie Motsch, attachée de conservation au département XVII^e et XVIII^e siècles, musée des Arts décoratifs, Paris

Le bijou constitue un sujet d'étude aux multiples facettes. Objet d'apparat, le bijou symbolise surtout le goût, la fortune, la foi, les convictions ou les sentiments de celui ou celle qui l'arbore. En France, il constitue durant l'époque moderne un instrument au service du roi, qui veut faire de l'éclat de la Cour le reflet de sa puissance sur l'échiquier politique européen. Offerts, vendus, cachés, perdus ou détruits, peu de ces bijoux sont encore conservés. Archives, sources littéraires, portraits laissent pourtant entrevoir le luxe inouï, l'inventivité débridée et le coût phénoménal des ornements qui rehaussent la toilette des princes du XVI^e siècle jusqu'à la Révolution. Ces parures évoluent au gré des modes, de la découverte de nouvelles mines de pierres précieuses et de l'évolution des techniques de taille.

En lien avec l'exposition *Le bijou régional, une spécialité niortaise*, ce cycle propose de retracer sur quatre siècles le cours d'une tradition de joaillerie et d'orfèvrerie française transmise de maître à apprenti.

5 séances, les mardis de 18h à 19h30



Cycle 2

DE L'ALPHABET À L'ABÉCÉDAIRE : DESSINER LA LETTRE

Par Amélie Lebleu, graphiste, enseignante et Marie-Pierre Litaudon, docteure en littérature générale et comparée

MARDI 23 FÉVRIER

Les premiers systèmes d'écriture et leur diffusion. Amélie Lebleu

MARDI 2 MARS

De l'écriture à la typographie. Amélie Lebleu

MARDI 16 MARS

Apprendre à lire dans les abécédaires : de la lettre à l'image. Marie-Pierre Litaudon

MARDI 23 MARS

L'abécédaire, espace de représentation. Marie-Pierre Litaudon

MARDI 30 MARS

La typographie dans l'art du XX^e siècle : l'utilisation de la lettre par les artistes et les typographes. Amélie Lebleu

L'écriture est un ensemble de signes qui fixent les sons utilisés dans un système linguistique donné. Du bassin mésopotamien, où les premiers alphabets ont été inventés, à l'alphabet carolingien dont nous sommes les héritiers, les lettres ont pris des formes extrêmement variées. Comment fonctionne un alphabet ? Comment une même lettre peut-elle avoir plusieurs représentations ? L'art de la typographie donne une forme tangible aux textes, réinventant la forme des lettres et les adaptant aux usages de l'écrit et aux pratiques de la lecture.

Quels sont ces principaux systèmes d'écriture de l'humanité ? Comment décrire un alphabet ? Comment s'effectue le passage de l'écriture manuscrite à l'écriture imprimée, comment s'invente une nouvelle police typographique ? L'abécédaire permet d'étudier l'inventivité typographique.

Dans le prolongement de l'exposition *ABC ART, l'alphabet de l'école au musée*, ce cycle propose d'explorer la lettre et l'alphabet à travers l'évolution de l'écriture et de la typographie, mais aussi à travers cet outil d'éducation et d'exploration plastique qu'est l'abécédaire.