

Saison  
**21**  
**22**

**SCÈNES DE  
TERRITOIRE**  
**agglo**  
BOCAGE BRESSUIRAIS  
Scène Convenue  
d'Intérêt National



# édITO

## De bonnes nouvelles

Après de longs mois d'interruption de la programmation de spectacles, il semblerait que l'horizon s'éclaircisse et soit porteur de bonnes nouvelles.

Vous pourrez retrouver une grande majorité des spectacles reportés en raison de la pandémie aux côtés d'une vingtaine de nouveaux. La programmation continue à se déployer sur tout le territoire de l'agglomération à la rencontre de publics différents. Cette itinérance nous fera mieux découvrir notre territoire, des lieux inhabituels et une balade en bus nous promet son lot de surprises.

L'agglomération du Bocage Bressuirais soutient les projets de Scènes de Territoire, notamment sa labellisation par le Ministère de la Culture de « Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en territoire » qui va permettre d'ancrer sa programmation « hors les murs ».

Les élus sont particulièrement attachés à une relation forte et bien vivante avec les habitants du Bocage, avec nos partenaires associatifs et institutionnels.

Nous portons tous et aimons développer une politique culturelle dynamique de qualité, en direction des scolaires et de tous les publics. Cette politique culturelle participe au bien vivre sur notre territoire, au même titre que notre politique économique, sociale, environnementale ou bien encore touristique.

Belle saison à tous !

**Pierre-Yves Marolleau**  
Président de l'Agglomération  
du Bocage Bressuirais

**Marie Jarry**  
Vice-Présidente en charge  
des Politiques Culturelles

**Béatrice Daupagne**  
Directrice de Scènes de Territoire

# SCÈNES de TERRITOIRE

## Un espace de partage, de culture du vivant et d'irrigation territoriale

Le projet de Scènes de Territoire, pensé comme un espace du vivant et du commun, constitué d'artistes et de publics qui se rassemblent de manière itinérante sur le Bocage Bressuirais, est à présent reconnu par le Ministère de la Culture comme *Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en Territoire*. Il est un espace d'irrigation et d'intersection de points de vue singuliers et différents mais en désir et en capacité de dialoguer ensemble.

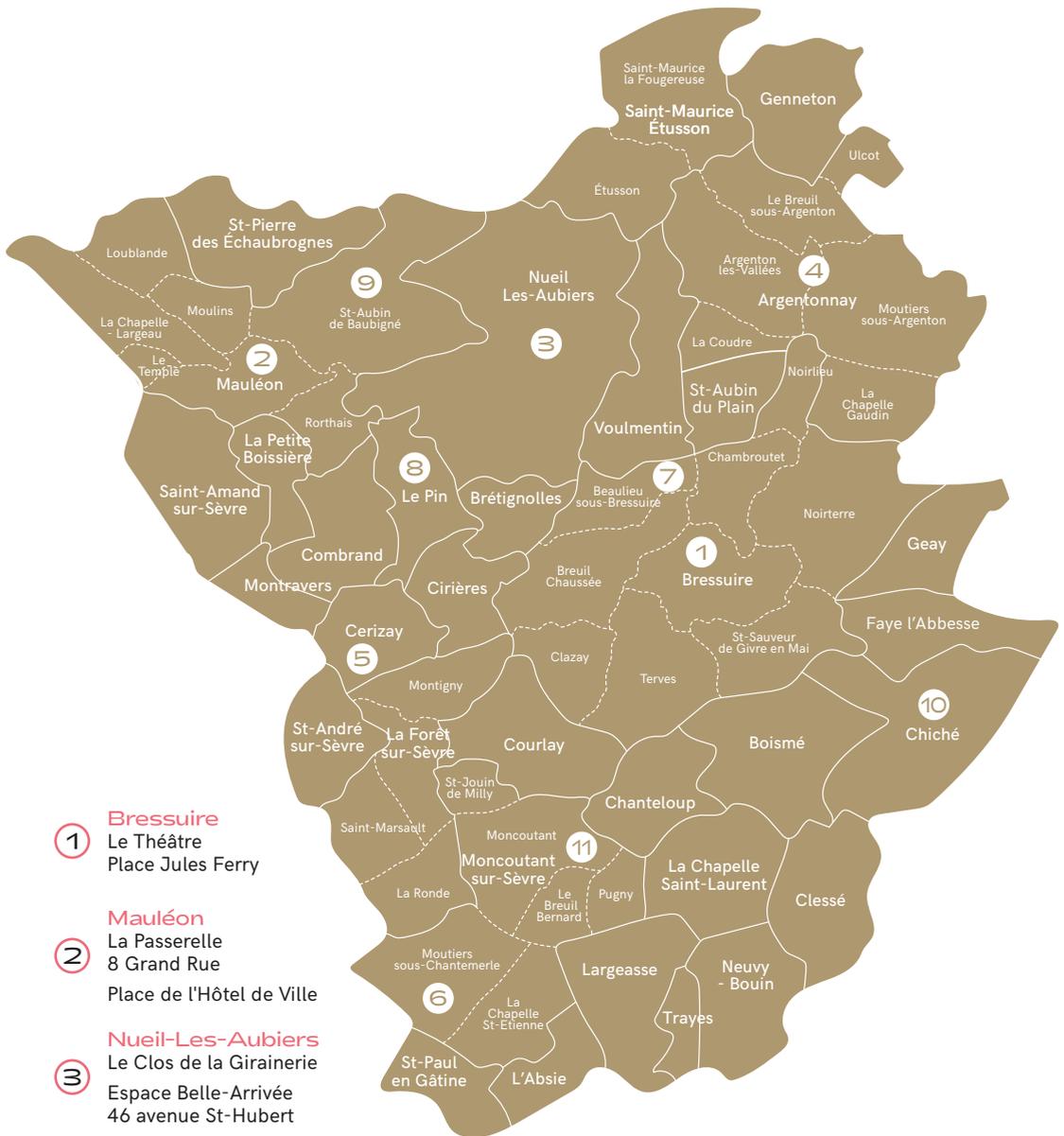
L'art vivant que nous aimons et que nous défendons participe à enrichir notre rapport au monde, notre attention à ce qui nous entoure et au vivant, nos manières de vivre et d'habiter en commun. Pour ce faire, nous accueillons des artistes confirmés et d'autres plus émergents offrant un large éventail des diverses formes de la création. Pour ceux que nous accompagnons dans la durée, nous leur proposons des espaces de travail de recherche et de création, des créations in situ et reliées au territoire. Nous inventons également avec eux des espaces de rencontres avec les publics, des laboratoires d'expériences (séances d'écoutes, lectures partagées, collectages, ateliers, créations avec des habitants...) qui concourent à créer d'autres formes de relation avec la création.

Cette saison, nous cheminons avec Le Théâtre dans la Forêt, dirigé par Émilie Le Borgne ; Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine dirigé par Pascale Daniel-Lacombe et avec d'autres qui invitent des publics à entrer dans un processus de création, les compagnies Sylex/Sylvie Balestra, Ouvre le chien/Renaud Cojo, la Fausse Compagnie/Carine Henry et Jérôme Bouvet, la Cie Gilles Baron, Jeunes textes en liberté/Penda Diouf et Anthony Thibault... ou encore avec des

artistes à qui nous avons passé commande de cartographies sensibles du Bocage Bressuirais comme la Cie Ouïe Dire/Marc Pichelin associé à l'auteure Barbara Métais-Chastanier et Jérôme Rouger, accompagné de Fred Billy.

Il nous importe que notre programme d'actions soit le plus largement partagé tant il gagne en richesse et en chaleur quand il rassemble. Il se traduit notamment par la démarche de se relier à d'autres acteurs et initiatives du territoire, à trouver des complémentarités afin d'enrichir nos propositions respectives. Il se révèle également par une attention très soutenue à l'enfance et à la jeunesse qui se concrétise par une programmation à destination des scolaires (élargie sur le temps périscolaire) de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, accompagnée de temps d'ateliers artistiques et de médiation, de temps de pratiques privilégiés avec des artistes au sein de résidences dans des établissements scolaires.

Une attention toujours plus soutenue est également portée aux habitants qui ne fréquentent pas les salles de spectacles puisqu'avec des artistes nous allons à leurs rencontres. Enfin, Scènes de Territoire cherche à valoriser son territoire de vie, à se relier à ses paysages, aux richesses de son patrimoine naturel et historique, à ses ressources et ses forces vives. *Les Belles Escapades dans le Bocage Bressuirais* sont animées de cette pensée du dehors et dessinent de nouvelles cartographies du territoire. Elles offrent un changement d'air en direction de mondes sensibles où s'inventent d'autres formes pour cultiver notre attention au vivant et nourrir une floraison de récits et d'imaginaires propres au Bocage Bressuirais.



**1 Bressuire**  
Le Théâtre  
Place Jules Ferry

**2 Mauléon**  
La Passerelle  
8 Grand Rue  
Place de l'Hôtel de Ville

**3 Nueil-Les-Aubiers**  
Le Clos de la Girainerie  
Espace Belle-Arrivée  
46 avenue St-Hubert

**4 Argenton-les-Vallées**  
Le Château  
Place Philippe  
de Comynes  
Le Cinéma  
Le Comynes  
3 rue de la Frérie

**5 Cerizay**  
La Griotte  
Rue du Pas des Pierres

**6 Moutiers  
sous-Chantemerle**  
Pescalis - route de Niort

**7 Beaulieu-sous-  
Bressuire**  
Arboretum  
de la Croix Verte  
Lieu-dit Les Noues

**8 Le Pin**  
Les Roches Blanches

**9 St-Aubin  
de Baubigné**  
Le Château  
de la Durbelière

**10 Chiché**  
Salle des fêtes  
17 rue du stade

**11 Moncoutant**  
Espace Bel Air  
5 rue de la Vendée  
Cinéma Le Stella  
Rue Jeanne d'Arc

# CALENDRIER~SOMMAIRE

Automne ~ hiver

Une identité multiple / Décembre est une fête !

p.8

## Septembre 21

Ven. 10	20h	RÉCITAL DE PIANO	<b>Ouverture de la saison 21/22</b> <b>Duo à 4 mains</b> - Stéphanie Humeau & Fabrice Coccitto	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.9
Sam. 11	20h	JAZZ VOYAGEUR	<b>Ouverture de la saison 21/22</b> <b>NoSax NoClar</b>	LE CHÂTEAU ARGENTON-LES-VALLÉES		p.9
Dim. 12	11h	JAZZ VOYAGEUR	<b>Ouverture de la saison 21/22</b> <b>NoSax NoClar</b>	PESCALIS MOUTIERS-SOUS-CHANTEMERLE		p.9
Ven. 17	20h	LATIN JAZZ	<b>Ouverture de la saison 21/22</b> <b>Ana Carla Maza</b> - La Flor	LA GRIOTTE CERIZAY		p.9
Sam. 18	20h30	FANFARE & BALLET	<b>Ouverture de la saison 21/22</b> <b>Ulik's Glissssssssendo</b> Le Snob & Ulik	PLACE HÔTEL DE VILLE MAULÉON		p.10
Dim. 19	17h	JAZZ & ÉLECTRO	<b>Ouverture de la saison 21/22</b> <b>Kham Meslien</b>	CLOS DE LA GIRAINERIE NUEL-LES-AUBIERS		p.10
●	Mar. 14	20h45	THÉÂTRE	<b>Yannick Jaulin</b> Ma langue maternelle...	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.11
	Mer. 15	20h45	THÉÂTRE	<b>Yannick Jaulin</b> Causer d'amour	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.11

## Octobre 21

Ven. 1 <sup>er</sup>	20h45	CHANSON	<b>L - Raphaële Lannadère</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.12
Dim. 3	départ 9h30	CIRCUIT THÉÂTRAL DÉCALÉ	<b>Le 1<sup>er</sup> Grand Tour du Bocage Bressuirais</b> Jérôme Rouger & Fred Billy	DÉPART EN BUS SAINT-AUBIN DE BAUBIGNÉ		p.13
Mar. 5	20h	CINÉMA	<b>Système K</b> Renaud Barret (2020)	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p.64
Jeu 7	20h45	THÉÂTRE & BAL	<b>Comme un vent de noces</b> Fabrice Melquiot   CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine	SALLE DES FÊTES CHICHÉ		p.14
Mar. 12	20h45	THÉÂTRE JAZZ BAND	<b>Congo Jazz Band</b> M. Kacimi   H. Kassi Kouyaté	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.15
●	Mer. 13	18h30 20h45	THÉÂTRE	<b>Finir en beauté</b> Mohamed El Khatib	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.16
	Mar. 19	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>Jakes Aymonino &amp; Amandine Beyer</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.64
		20h45	MUSIQUES BAROQUE POLYPHONIQUE	<b>Bar'òc, le voyage d'amour</b> La Manufacture Verbale & Gli Incogniti	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.17



Événement



Famille



Fête

● une identité multiple

● décembre est une fête !

## Novembre 21

Mer. 10	20h45	DANSE THÉÂTRE	<b>May B</b> Cie Maguy Marin	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.18
● Mar. 16	20h45	THÉÂTRE PARTICIPATIF	<b>3300 Tours</b> Renaud Cojo   Cie Ouvre le chien	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.19
● Jeu. 18	20h45	THÉÂTRE	<b>L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)</b> Cie Eranova	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.20
Mar. 23	20h45	DANSE   SWING THÉÂTRE	<b>Vers un protocole de conversation ?</b> Georges Appaix   Cie La Liseuse	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.21
● Jeu. 25	20h45	LITTÉRATURE THÉÂTRE	<b>Penda Diouf</b> Pistes	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.22
	19h	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>Chassol</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.64
Sam. 27	20h45	JAZZ   ÉLECTRO POP   VIDÉO	<b>Chassol</b> Indiamore	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.23

## Décembre 21

● Mer. 1	15h30	DANSE	<b>Grrrrr</b> Sylvie Balestra   Cie Sylex	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.24
Jeu. 2	20h45	THÉÂTRE	<b>Hamlet</b> W. Shakespeare   Kobal't	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.25
	11h	ATELIER DANSE	<b>Sylvie Balestra</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.64
● Sam. 4	17h	DANSE	<b>Grrrrr</b> Sylvie Balestra   Cie Sylex	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.24
	19h	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>Maude Gratton</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.64
● Mer. 8	20h45	MUSIQUE BAROQUE	<b>Concertos &amp; Brandebourgeois, concert gourmand chez Bach</b> Ensemble il Convito	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.26
Jeu. 9	18h	RITUEL PARTAGÉ	<b>Votre chanson</b> Sylvie Balestra   Cie Sylex	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.65
● Sam. 11	20h45	CIRQUE	<b>Pour le meilleur et pour le pire</b> Cirque Aïtal	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.27
● Ven. 17	20h45	CLOWN	<b>BP ZOOM</b> Mélange 2 temps	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.28

## Hiver ~ printemps

populaire, vous avez dit populaire ? / une identité multiple

p.29

## Janvier 22

Ven. 7	20h45	ROCK MUSIQUE DU MONDE	<b>Interzone</b> Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.30
	22h		<b>After ambienté par Boc'Hall</b>			
Mar. 11	20h45	DANSE HIP-HOP	<b>Queen Blood</b>   Ousmane Sy C.C.N de Rennes et de Bretagne	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.31
Mar. 18	20h45	THÉÂTRE	<b>Reconstitution</b> Pascal Rambert	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.32

Jeu. 20	20h30	THÉÂTRE	<b>La très bouleversante confession...</b> Collectif NightShot	THÉÂTRE THOUARS	p.33
	14h à 18h	AUDIO   VIDÉO INTERVIEWS	<b>Focus Louise Lecavalier</b>	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.64
Sam. 22	16h	CINÉMA	<b>Sur son cheval de feu</b> Raymond St-Jean (2018)	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE	p.64
	20h45	DANSE	<b>So Blue</b> Louise Lecavalier (Québec)	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.34
Dim. 30	17h	THÉÂTRE MUSIQUE	<b>Le Joueur de Flûte</b> Joachim Lатарjet   Cie Oh ! Oui...	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.35

## Février 22

•	Jeu. 3	20h45	CLOWN	<b>Emma La Clown</b> Qui demeure dans ce lieu vide ?	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.36
	Sam. 5	20h45	CHANSON POP ÉLECTRO   RAP	<b>P.r2b</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.37
		22h	<b>After ambienté par Boc'Hall</b>			
	Mer. 9	14h à 18h	INSTALLATION RÉALITÉ AUGMENTÉE	<b>Acqua Alta - La traversée du miroir</b> <b>Acqua Alta - Tête à tête</b> Compagnie Adrien M. & Claire B.	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.65
	Jeu. 10	9h30 à 18h	INSTALLATION RÉALITÉ AUGMENTÉE	<b>Acqua Alta - La traversée du miroir</b> <b>Acqua Alta - Tête à tête</b> Compagnie Adrien M. & Claire B.	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.65
		20h45	THÉÂTRE VISUEL   ARTS NUMÉRIQUES	<b>Acqua Alta - Noir d'encre</b> Compagnie Adrien M. & Claire B.	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.38

## Mars 22

•	Mer. 2	20h45	THÉÂTRE	<b>hélas</b> Nicole Genovese	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.39
	Ven. 4 Sam. 5	20h45	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #9</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.66
	Dim. 6	15h	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #9</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.66
	Mer. 9	15h30	MUSIQUE	<b>L'Échappée Belle</b> Serena Fisseau & Aimée de la Salle	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.40
	Jeu. 17	20h45	DANSE	<b>One More Thing</b> Adi Boutrous (Israël)	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.41
		18h30	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>Fidel Fourneyron</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.64
	Ven. 18	20h45	JAZZ & MUSIQUES AFRICAINES	<b>Bengue</b> Fidel Fourneyron	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.42
	Mar. 22	20h45	THÉÂTRE	<b>Discours de la servitude volontaire</b> Étienne de la Boétie   S. Verrue	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.43
•	Mar. 29	20h45	THÉÂTRE	<b>Stallone</b> F. Gorgeart, Clotilde Hesme, P. Sangla	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.44



Événement

• une identité multiple



Famille

• populaire,  
vous avez dit populaire ?



Fête



Les belles escapades

## Avril 22

Jeu. 14	20h45	CHANSON PERCUSSIONS	<b>Claire Diterzi &amp; Stéphane Garin</b> Concert à table	LA PASSERELLE MAULÉON		p.45
---------	-------	------------------------	---	--------------------------	---	------

<b>Les Belles Escapades dans le Bocage Bressuirais</b>						p.46
--	--	--	--	--	--	------

## Mai 22

Ven. 6	20h45	THÉÂTRE POPULAIRE	<b>La Jurassienne de réparation</b> Théâtre Group'	ESPACE BELLE- ARRIVÉE I NUEIL- LES-AUBIERS	 	p.47
--------	-------	----------------------	---	--	---	------

	15h	STREET ART	<b>Parcours dans la ville</b>	SKATE PARK BRESSUIRE		p.48
--	-----	------------	-------------------------------	-------------------------	---	------

Sam. 7	18h30	BMX, SKATE, DANSE ET +	<b>Oli Park</b> Gilles Baron / Association Origami	SKATE PARK BRESSUIRE	 	p.48
--------	-------	---------------------------	---	-------------------------	---	------

	20h30	SOUNDSYSTEM	<b>Culture Dub Sound &amp; Guru Pope</b> Programmé par Boc'Hall	S. EMERAUDE BRESSUIRE		p.48
--	-------	-------------	--	--------------------------	---	------

Sam. 14	14h30	CHANTS D'ICI ET D'AILLEURS	<b>Sonofête</b> La Fausse Cie	LE CHÂTEAU ARGENTON- LES-VALLÉES	 	p.49
---------	-------	-------------------------------	----------------------------------	--	---	------

	18h30	CHANT TRAD. POITEVIN	<b>Ma Petite</b>			
--	-------	-------------------------	------------------	--	--	--

Sam. 21	18h30	DANSE BAROQUE D'AUJOURD'HUI	<b>Fata Morgana</b> Béatrice Massin	LES ROCHES BLANCHES LE PIN	 	p.50
---------	-------	-----------------------------------	--	----------------------------------	---	------

## Juin 22

Sam. 4	départ 9h30	CIRCUIT THÉÂTRAL DÉCALÉ	<b>Le 2<sup>ème</sup> Grand Tour du Bocage Bressuirais</b> Jérôme Rouger & Fred Billy	DÉPART EN BUS LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.51
--------	----------------	-------------------------------	--	--	---	------

Sam. 11	à partir de 15h	VISITE COMMENTÉE	<b>Arboretum de la Croix Verte</b>	BEAULIEU- SOUS- BRESSUIRE	 	p.52
---------	--------------------	---------------------	------------------------------------	---------------------------------	---	------

	CIRQUE   DANSE	<b>Hêtre</b>   F. Soriano / Cie Libertivore		
--	----------------	---	--	--

	CONFÉRENCE MAGIQUE	<b>Scorpène</b>   La langue des oiseaux		
--	-----------------------	---	--	--

Sam. 18	Horaire tenu secret	CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU BOCAGE BRESSUIRAIS	<b>Une traversée</b> Barbara Métais- Chastanier & Marc Pichelin - Cie Ouïe/Dire	LIEU TENU SECRET		p.53
---------	---------------------------	--	---	---------------------	---	------

Mer. 22	15h30	CLOWN & POULES	<b>L'Envol de la Fourmi</b> Compagnie Au Fil du Vent	LA GRIOTTE CERIZAY	 	p.54
---------	-------	-------------------	---	-----------------------	---	------

Sam. 25	22h	INSTALLATION DE FEU	<b>Compagnie Carabosse</b>	CHÂTEAU DE LA DURBELIÈRE SAINT-AUBIN DE BAUBIGNÉ	 	p.55
---------	-----	------------------------	----------------------------	---	---	------

<b>Spectacles à destination des scolaires</b>						p.56 à 59
---	--	--	--	--	--	-----------

<b>En partage</b>						p.60
-------------------	--	--	--	--	--	------

<b>Avec les artistes</b>						p.61 à 63
--------------------------	--	--	--	--	--	-----------

<b>Avec vous !</b>						p.64 à 67
--------------------	--	--	--	--	--	-----------

<b>Coproductions et crédits</b>						p.68 à 70
---------------------------------	--	--	--	--	--	-----------

<b>En pratique</b>						p.71
--------------------	--	--	--	--	--	------

<b>L'équipe et remerciements</b>						p.72
----------------------------------	--	--	--	--	--	------

<b>Renseignements pratiques</b>						p.73 - 74
---------------------------------	--	--	--	--	--	-----------

<b>Bulletin d'abonnement</b>						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

# AUTOMNE RIVER

Au fil de cette première partie de saison, au-delà des spectacles qui portent déjà en eux tout un univers, nous commençons un cycle intitulé une identité multiple qui nous permet de relier des spectacles entre eux et de dessiner un parcours dans la saison... et nous affirmons un temps de partage et de fête !

## UNE IDENTITÉ MULTIPLE

---

L'identité est une notion bien délicate à définir suivant qu'on l'approche sous un angle intime, administratif, humaniste, sociologique, scientifique, politique. Ici nulle intention de la circonscrire tant elle est ouverte, complexe, propre à chacun et de fait multiple... mais de s'attacher à l'identité sensible comme le fait magistralement Mohamed El Khatib dans *Finir en beauté*. Yannick Jaulin, avec *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour*, s'est fixé le joyeux pari de parler des langues maternelles pour montrer comment elles sont intimement liées à la question de l'identité. La sienne, le patois vendéen, sa langue émotionnelle, le connecte à ses « entrailles » mais aussi à l'identité d'un monde paysan. Avec la création participative *3300 Tours*, orchestrée par le metteur en scène Renaud Cojo, on abordera la question de l'identité personnelle, celle qui est liée à l'environnement dans lequel on a grandi et qui se construit au jour le jour par les choix que l'on fait. Neuf personnes viendront dévoiler à leur manière, avec pudeur ou hardiesse, en quoi un morceau de musique est si précieux pour chacune, comment il l'accompagne ou la définit. On révisera avec le spectacle *L.U.C.A.* (Last Universal Common Ancestor) que nous avons avec l'ensemble des espèces du vivant une identité

« généalogique » commune : une cellule âgée de 3,5 à 3,8 milliards d'années. L'auteure Penda Diouf dévoile, elle, dans *Pistes*, une identité intime, façonnée par une mémoire meurtrie, tout à la fois fragile et forte. Quant à Emma la clown, elle s'interroge sur l'identité du clown et sa capacité à nous guérir de nos travers par le rire !

## décembre EST UNE FÊTE !

---

Nous avons décidé qu'à l'approche des fêtes de Noël, tout le mois de décembre serait une fête ! Spectacles joyeux à vivre en famille, avec pour les plus petits *Grrrrr*, formidable danse tribale à partager, avec pour les plus grands, le rendez-vous cirque incontournable de la saison *Pour le meilleur et pour le pire*, les célèbres clowns BP Zoom et l'ensemble instrumental il Convito qui nous régale d'un concert gourmand chez J.S Bach. Tous les prétextes sont bons pour se rassembler, s'émouvoir, se réchauffer, se revigorer à l'occasion de ce moment privilégié de l'année !

# Ouvertures de saison

Quel plaisir de vous retrouver autour de moments festifs pour démarrer la saison en beauté !

## Duo à 4 mains

**Stéphanie Humeau & Fabrice Coccitto**  
Récital de piano  
ven. 10 sep. | 20h  
Le Théâtre Bressuire



Pour ouvrir la saison culturelle, Stéphanie Humeau, originaire de Bressuire, et Fabrice Coccitto vous joueront un récital de piano à 4 mains ! Avec eux, nous voyagerons dans un répertoire du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec *Lebensstürme* de Schubert, des *Danses Hongroises* de Brahms, la *Danse Macabre* de Saint Saëns (en hommage au Centenaire de sa mort) et le célèbre *Carnaval des animaux* !

---

## NOsax NOCLAR

Jazz voyageur  
sam. 11 sep. | 20h  
Le Château Argenton-  
Les-Vallées  
dim. 12 sep. | 11h  
Pescalis Moutiers-sous-  
Chantemerle



Lauréat 2020 de *Jazz Migration*, le duo NoSax NoClar crée une musique délicieusement voyageuse. Leurs influences multiculturelles puisent autant dans les musiques traditionnelles (Irlandaises, Balkaniques, Orientales) que le jazz et l'improvisation. Un authentique concentré de beauté brute et d'énergie pure !

---

## ANA CARLA MAZA

**La Flor**  
Latin jazz  
ven. 17 sep. | 20h  
La Griotte Cerizay



La violoncelliste et chanteuse Ana Carla Maza écume les scènes des plus grands festivals de jazz et joue de son instrument dans tous les styles, du classique au jazz en passant par les rythmes urbains et la pop. Sa voix suave et son jeu où se mêlent fougue et grâce subjuguent, mariant à merveille ses racines latines et son approche décloisonnée de la musique. Chaleureuse, vive et charismatique, elle rayonne !

## ULIK'S GLISSASSASSASSENDO



**Le Snob & Ulik**  
Fanfare & Ballet  
sam. 18 sep. | 20h30  
Place de l'Hôtel  
de Ville  
Mauléon

La fanfare LE SNOB s'associe avec le « Mécanocomique » Ulik pour présenter un ballet féérique nocturne. Ignorant les lois de la gravité, d'étranges personnages, vêtus de chasubles noires, glissent parmi la foule. En de fascinantes chorégraphies cerclées de feu, leurs silhouettes virevoltent dans un ballet irréel, tracent sur leur passage un chemin musical entremêlé de notes de jazz et emplissent l'espace d'un chant envoûtant.

---

## KHAM MESLIEN

**Kham Meslien**  
Jazz & Électro  
dim. 19 sep. | 17h  
Le Clos de la  
Girainerie  
Nueil-Les-Aubiers



Kham Meslien s'est produit sur l'ensemble des continents avec le trio Sweet Back ou le groupe Lo'Jo. Il a également collaboré avec Robert Plant, Archie Shepp, Robert Wyatt... Si ses compositions évoquent les grands espaces, c'est que Kham Meslien emprunte la puissance narrative de la contrebasse, des mélodies envoûtantes, et repousse les sonorités de son instrument, accompagné d'un looper et d'effets, d'un charango et de percussions.



Théâtre

Le Théâtre  
Bressuire

---

Spectacles  
reportés

---

Durée 1h15  
Tarif A+  
12 ans et +



## YANNICK JAULIN

Ces deux spectacles de Yannick Jaulin s'enchaînent et se répondent, ils nous plongent tous deux dans les racines de l'homme et de celles du théâtre. Ils sont aussi une célébration de la puissance des mots !

---

### Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Yannick Jaulin continue à fouiller avec brio, tendresse et humour, son identité. Il nous révèle comment langue et identité sont intimement liées et combien la langue maternelle, toutes les langues maternelles, sont les premières richesses d'où que l'on vienne et méritent toute notre attention.

~ « I » l'aime, son « parlanjhe », le Jaulin ! Ce vilain patois saintongeais, cette langue maternelle dont chaque mot est lié à son enfance, à une émotion, indocile et fragile, est toujours enraciné au fond de lui... Il se fait à la fois historien du langage à travers les siècles, avocat des langues minoritaires, pourfendeur du centralisme jacobin... Son plaidoyer est éloquent, habile et jouissif. **Télérama**

---

### Causer d'amour

Dans une enquête intime et universelle sur la difficulté d'aimer, Yannick Jaulin se livre ici comme jamais il ne l'a fait. Il brasse les grands mythes, explore les chemins tortueux de sa construction émotionnelle, raconte ce mal d'amour qui est aussi un hymne à l'amour ! Et vous, en amour, vous êtes plutôt pinson, coucou ou pigeon ?

Septembre  
mar. 14  
20h45

---

Ce spectacle  
a été nommé  
aux Molières 2020  
dans la catégorie  
« Seul en scène »

Détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

---

Septembre  
mer. 15  
20h45

Chanson

Octobre  
ven. 1er  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



## L-Raphaële LANNADÈRE

Concert  
reporté

Durée 1h20  
Tarif A



Texte et voix

**L**  
Batterie minimaliste,  
synthé bass  
**Fred Jean**  
Violoncelle  
**Guillaume Latil**  
Violoncelle  
**Julien Lefèvre**  
Guitare  
**Antoine Montgaudon**

Prix Barbara, prix Félix Leclerc... l'élégante et ardente Raphaële Lannadère, alias L, est celle qui fait aujourd'hui de la chanson française un art majeur. La qualité de son écriture, réaliste et poétique, sa voix bouleversante, ses sublimes orchestrations à cordes, nous happent. Un éblouissement et un enchantement !

Découverte à l'orée des années 2010, notamment avec son premier album *Initiale*, réalisé par BabX, multiprimé et multinominé, elle rejoint très vite la fine fleur de la chanson française, dans la lignée d'une Barbara. La force et la sensibilité de ses textes conduisent des interprètes comme Camélia Jordana, Patrick Bruel et Julien Clerc à faire appel à ses talents. Ses chansons racées comme l'étaient celles du grand Léo Ferré, sont délicatement et sobrement habillées de cordes, de voiles vaporeux et sensuels, qui structurent la voix mélancolique de L dans une lumière d'oiseau de feu. Elle est revenue à l'essence de sa musique, des textes aussi réalistes que poétiques, touchés par une grâce infinie. *Paysages*, son dernier album est somptueux.

~ *Elégance caressante et grâce intemporelle. L'exploration du beau. Libération*

~ *Sa classe est inaltérable. L'Express*

# Le 1<sup>er</sup> GRAND TOUR du BOCAGE BRESSUIRAIS

Jérôme Rouger / Cie la Martingale & Fred Billy

---



L'auteur-acteur-metteur en scène du pays, Jérôme Rouger, expert en amuserie fine et en chemins de traverse, lance la première Agence de tour-opérateur du et pour le Bocage Bressuirais. Partez en bus pour un circuit avec escales, à la découverte de l'Histoire connue ou inconnue du Bocage écrite par l'éminent guide, accompagné par Fred Billy, fin connaisseur lui aussi du territoire.

On ne présente plus Jérôme Rouger, natif de Bressuire, qui a fait ses premières classes au Cabaret de Terves auprès de son oncle célèbre Jacques Billy. Beau parleur, espiègle, pertinent et impertinent, virtuose du mot bien choisi et bien dit, il a fait depuis un beau chemin. Nous l'avons invité à écrire les premiers épisodes de son Histoire du Bocage Bressuirais. Et pour que cette histoire soit vécue in situ, qu'elle soit joyeuse et confortable, nous avons décidé de concocter un circuit en bus !

Ce circuit vous fera découvrir différents visages du Bocage Bressuirais, d'est en ouest et du nord au sud, principalement historiques mais aussi naturels et... festifs. Il vous fera remonter le temps, de l'âge du bronze à l'histoire récente en passant par le Moyen-Âge, en visitant des sites et monuments historiques comme les Rochers gravés des Vaux, en interpellant des figures comme Henri de la Rochejaquelein... en empruntant des chemins détournés comme celui des Celtes...

On connaît le brillant talent de Jérôme Rouger, qui saute joyeusement du coq à l'âne et qui est capable de ressusciter des morts... le don de Fred Billy à récolter des histoires vivantes du Bocage Bressuirais. L'addition de ces deux chroniqueurs hors-pair nous promet une journée exceptionnelle et jubilatoire !

Circuit théâtral  
décalé

Création in situ

Octobre  
dim. 3  
Départ en bus  
à 9h30

Saint-Aubin  
de Baubigné

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

---

Durée journée  
Tarif A+  
12 ans et +

---

De et par  
Jérôme Rouger  
Avec  
Fred Billy  
et des guides locaux  
surprises

---

Une production  
Scènes de Territoire

---

## Recommandations

Pensez à prendre un pique-nique et de quoi vous désaltérer, à vous équiper de chaussures confortables, de vêtements et accessoires adaptés à la météo du jour !

## Théâtre & Bal

Octobre

jeu. 7

20h45

Salle des fêtes  
Chiché



# COMME UN VENT de NOCES

Fabrice Melquiot / CDN Poitiers  
Nouvelle-Aquitaine

Durée 1h45

+ bal (libre)

Tarif A

14 ans et +



Création collective

**Le Méta**

Auteur

**Fabrice Melquiot**

Mise en scène

**Pascale Daniel-**

**Lacombe**

Jeu

**Mathilde Panis,**

**Elsa Moulineau,**

**Caroline Piette, Liza**

**Blanchard, Etienne**

**Kimes, Nicolas**

**Schmitt, Maxime**

**Pambet, Mickael**

**Pinelli**

Création sonore

**Clément-Marie**

**Mathieu**

Régie générale

et régie son

**Kevin Grin**

Création lumière

**Baptiste Bussy**

**Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène du Théâtre du Rivage et aujourd'hui à la tête du Centre Dramatique National de Poitiers, vous invite avec son collectif de neuf acteurs à partager un moment convivial, qui prend la forme d'un banquet de nocces, avec un seul désir : se réunir. Le tout devrait se conclure avec un bal comme un mariage se doit de le faire !**

La metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe n'est pas une inconnue des spectateurs de Scènes de Territoire puisqu'elle y a présenté toutes ses dernières créations : *Les jeux de l'amour et du hasard*, *À la renverse*, *Maelström* et *Dan Dâ Dan Dog*. Pour ouvrir son mandat à la direction du Centre Dramatique National de Poitiers (rebaptisé *Le Méta*) et en résonance avec ce qu'elle appelle la « vulnérabilité du monde », elle mise sur l'humain, et en premier lieu sur son collectif d'acteurs et d'artistes associés. Elle a choisi de passer commande à l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot, qui a publié plus d'une quarantaine de pièces et qui est lauréat d'un grand nombre de prix (dont celui du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse en 2018). Ainsi est né *Comme un vent de nocces*.

Vous serez donc invités à un banquet de nocces, où neuf acteurs installent une tablée festive autour d'une piste de danse, pour échanger, chanter, danser... Des acteurs qui vont aussi déposer leurs masques, révéler leurs vulnérabilités, leurs qualités et leurs défauts, entre solitudes et élans solidaires... Bref, ils ont besoin d'un public et n'ont qu'une envie : célébrer avec vous de belles retrouvailles !



Théâtre  
Jazz band

Octobre  
mar. 12  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Spectacle  
reporté

# CONGO JAZZ BAND

Mohamed Kacimi / Hassane Kassi Kouyaté

**Congo Jazz Band est une traversée théâtrale, musicale et en images dans l'histoire tragique mais aussi pleine de vie du Congo, ce pays béni par les dieux mais dépecé par l'exploitation coloniale. Une adaptation très attendue du roman Congo, une histoire, Prix Médicis Essai 2012, signée Hassane Kassi Kouyaté.**

L'exploitation coloniale du Congo belge a fait de cinq à huit millions de morts. De Léopold II, roi des Belges obsédé par l'idée d'avoir une colonie, jusqu'à l'assassinat de Patrice Lumumba par des policiers belges, après l'Indépendance tant espérée, l'histoire du Congo est au cœur d'une spirale de violences. C'est près d'un siècle d'un destin tragique que *Congo Jazz Band* revisite, sans être un cours magistral, en s'appuyant sur la musique congolaise qui a jalonné toute cette histoire.

Pour porter cette histoire, Hassane Kassi Kouyaté, metteur en scène et actuel directeur des Francophonies à Limoges, propose à l'auteur et dramaturge Mohamed Kacimi (qui a notamment travaillé avec Ariane Mnouchkine et pour la Comédie Française) d'écrire une pièce sur le Congo nourrie de l'essai historique de David Van Reybrouck, et de sa propre histoire, lui qui est né en Algérie.

*Congo Jazz Band*, c'est à la fois un trio de musiciennes-chanteuses qui embrassent différentes influences musicales, inspirées par les grandes figures de la musique congolaise comme Kabasele, Papa Wemba, et un trio de comédiens-chanteurs qui font entendre l'Histoire et ses effets sur le Congo aujourd'hui. Ensemble, engagés, ils racontent, chantent, jouent leur « Congo » avec force et vitalité !

## EN LIEN & AVEC VOUS

**Système K - Renaud Barret (2020)**

Mar. 5 octobre 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire



Auteur

**Mohamed Kacimi**

Metteur en scène

**Hassane Kassi Kouyaté**

Assistante à la mise en scène

**Astrid Mercier**

Voix, guitare basse

**Alvi Bitemo**

Percussions, voix

**Dominique Larose**

Guitare, voix

**Miss Nath**

Choeurs

**Abdon Fortuné**

**Koumbja Kaf, Marcel**

**Mankita, Criss**

**Niangouna**

Concepteur

numériques

**David Gumbs**

En complicité avec

**le cinéma Le Fauteuil Rouge**

En coréalisation avec  
l'OARA

Théâtre

Octobre  
mer. 13  
18h30 & 20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# FINIR en beauté

Mohamed El Khatib

---

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

---

Durée 1h  
Tarif A  
14 ans et +



---

*Finir en beauté (Pièce en un acte de décès) de Mohamed El Khatib, Grand Prix de Littérature dramatique 2016, est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.*

Texte et conception  
**Mohamed El Khatib**  
Environnement visuel  
**Fred Hocké**  
Environnement  
sonore  
**Nicolas Jorio**



Seul et avec une justesse inouïe, Mohamed El Khatib arpente sa mémoire pour faire revivre avec pudeur et humour ses dernières rencontres avec celle qui l'appelait son « lion ». *Finir en beauté* est une confrontation poignante avec un morceau de sa vie, la disparition de sa mère, loin de tout pathos.

*Finir en beauté* avant d'être un « spectacle » est d'abord un texte publié par Mohamed El Khatib, auteur et metteur en scène. Quand il décide de le porter à la scène, la seule chose qui lui importe est son rapport direct au réel et à nous, spectateurs, tout en assumant une part de fabulation pour insuffler distance et légèreté. Dès lors, il réunit notes de son journal, réflexions, matériaux documentaires, vidéographiques, photographiques et audiophoniques... pour les assembler dans une sorte de récit autofictionnel qui va lui permettre de « désamorcer toute forme de lamento pathétique ».

Vous êtes ici donc invités à partager une expérience intime de deuil où chacun pourra trouver un écho personnel.

~ C'est d'une intelligence et d'une liberté merveilleuses, d'une pudeur magnifique. **Le Figaro**



# BAR'OC

## Le voyage d'amour

La Manufacture Verbale & Gli Incogniti

---

Les chanteurs de la Manufacture Verbale mêlent ici le répertoire baroque à la tradition orale occitane avec la complicité du fameux ensemble instrumental Gli Incogniti. Ils explorent ensemble leur irrésistible envie de lier musique savante et musique populaire. Cette création originale réunit dix musiciens et chanteurs et nous offre un fabuleux voyage du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui dans une incroyable tour de Babel sonore.

Le poids des mots, l'accent des langues, le son des traditions orales et écrites, la Manufacture Verbale, dirigée par Jakes Aymonino, polyphonise les mots du Monde et les voix dansant entre elles. Ensemble de musique dirigé par la violoniste Amandine Beyer, Gli Incogniti s'est imposé comme une référence de la musique baroque par la virtuosité de ses musiciens et la qualité de leur interprétation, toujours sur instruments d'époque.

Dans cette création qui les réunit, se croiseront la fantaisie et la sensibilité des compositeurs européens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles comme Claudio Monteverdi et Johann Sebastian Bach, l'invention rythmique et harmonique du XXI<sup>e</sup>, la richesse de la langue des poètes occitans, la coloration des métissages du monde actuel. Ensemble, ils composent une floraison d'harmonies inédites et somptueuses.

~ Pour relever ce défi, il fallait des musiciens virtuoses... infiniment complices capables d'excès mais aussi de nuances, de flamme et de subtilité. **Musiker**

### EN LIEN & AVEC VOUS

---

Clé d'écoute avec La Manufacture Verbale & Gli Incogniti à 18h

Musiques  
baroque &  
polyphonique

Octobre  
mar. 19  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Spectacle  
reporté

---

Durée 1h15  
Tarif A

---

Direction artistique  
**Jakes Aymonino**  
et **Amandine Beyer**

Chant et direction  
artistique de La  
Manufacture Verbale  
**Jakes Aymonino**  
Chant  
**Fouad Achkir,**  
**Ravi Prasad, Joan**  
**Francés Tisnèr, Henri**  
**Marliangeas,**  
Théorbe et guitare  
baroque  
**Francesco Romano**

Violon et direction  
artistique de  
Gli Incogniti  
**Amandine Beyer**  
Violon  
**Vadym Makarenko**  
Traverso  
**Manuel Granatiero**  
Clavecin  
**Eloy Orzaiz**

---

En coréalisation avec  
**L'OARA**  
En complicité avec  
le **Festival**  
**Éclats de Voix**



Danse  
Théâtre

Novembre  
mer. 10  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Spectacle  
reporté

Durée 1h30  
Tarif A+  
12 ans et +



Chorégraphie  
Maguy Marin  
Interprétation  
Laura Frigato, Lazare  
Huet, Antoine Laval,  
Françoise Leick,  
Lise Messina, Agnès  
Potié, Cathy Polo,  
Rolando Rocha, Ennio  
Sammarco, Marcelo  
Sepulveda

## May B

Cie Maguy Marin

En 1981, *May B* est une déflagration. Cette pièce inspirée de l'univers de Samuel Beckett montre une humanité en marche ballotée par les cahots de l'existence. Après plus de 750 représentations dans le monde entier, *May B* est devenue un classique, un incontournable, considéré par beaucoup comme un chef d'œuvre.

Si les créations de Maguy Marin laissent rarement indifférent, faisant osciller le public sur le baromètre des émotions extrêmes, c'est qu'elles touchent au point sensible d'un questionnement universel. En 1981, la jeune chorégraphe, ancienne élève et interprète de Maurice Béjart, fait danser Beckett d'une manière puissante et totalement inédite.

Sur les magnifiques musiques de Franz Schubert et Gavin Bryars, dix humains aux visages recouverts d'argile, se déplacent en bande, pour tenir dans une errance qui ne semble pas avoir d'issue. Réconciliant danse et théâtre, grotesque et sublime, ils jouent l'impossibilité de vivre ensemble et de rester seul. 40 ans après sa création, *May B* est devenue l'une des pièces historiques de la danse contemporaine française, et a définitivement consacré Maguy Marin comme l'une des plus grandes chorégraphe de la condition humaine.

~ Il y a des pièces historiques. Il y a des spectacles dont on ne se lasse pas. *May B* appartient à ces deux catégories. Dire qu'elle n'a pas pris une ride depuis sa création ne donne qu'une petite idée de l'ampleur de sa permanence. **Télérama**



# 3300 TOURS

Renaud Cojo / Cie Ouvre le chien

Neuf passionnés de musique du Bocage Bressuirais ont ouvert les portes de leur maison et branché leur platine vinyle pour partager avec le metteur en scène, Renaud Cojo, puis avec vous, leur disque fétiche puisé dans le répertoire populaire des années 50 à aujourd'hui. On les retrouve sur scène accompagnés d'un titre qui révèle un bout de leur vie en sous-titre !

C'est un formidable défi que Renaud Cojo a lancé à des amateurs, celui de réaliser un autoportrait en musique. Mais un autoportrait partagé, qui peut parler à d'autres. Pour lui, l'exploration d'un répertoire varié et la façon dont chacune de ces mélodies sera traversée par l'un ou l'autre, permet d'ouvrir dans le corps « des portes par où l'âme peut sortir pour fraterniser » comme le dit joliment Milan Kundera.

Cette proposition théâtrale accueillie et portée avec enthousiasme par des habitants du territoire est judicieusement orchestrée par Renaud Cojo. À partir d'un seul morceau sélectionné par chacun, relié à un souvenir, une émotion, une sensation, un contexte... c'est un livre qui s'ouvre en annexe. Chacun, dans une posture personnelle, à la frontière de l'intimité dévoilée et d'une interprétation distanciée, vient avec humour, émotion, gaillardise, hardiesse ou timidité maîtrisée, nous narrer leur aventure commune et fondatrice avec son 33 tours... Un spectacle unique qui s'annonce d'ores et déjà passionnant et extrêmement touchant !

Théâtre

**Création avec  
des habitants**

Novembre  
mar. 16  
20h45

**Le Théâtre  
Bressuire**

Spectacle  
reporté

Durée 1h20  
Tarif B  
12 ans et +

Mise en scène  
**Renaud Cojo**  
De et par  
**Simon Q., Lilou G-P.,  
Antoine B., André B.,  
Christelle F., Marie-  
Cécile A., Gaëlle  
C., Lucile V., Jean-  
Baptiste G.**

En coréalisation avec  
l'OARA

## Théâtre

Novembre  
jeu. 18  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# L.U.C.A. (LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR)

Cie Eranova

**Efficace vaccin contre le racisme, ce duo sentimentalo-rigolo réussit le défi de démontrer scientifiquement et avec une bonne dose d'humour que si nous ne sommes pas des identiques, nous sommes des semblables. Leur exploration joueuse de la généalogie, certifiée par des analyses d'ADN, confine à la « généalogie ». Un élago nécessaire et salutaire à la diversité !**

*D'où viens-tu ?* En partant de cette question à priori anodine, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration. Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ?

Deux Belges, petits-fils de migrants italiens, croisent récits, témoignages et... biologie pour nous emmener dans un vertigineux voyage percutant et jubilatoire. Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui ébranle subtilement le débat sur l'identité et les origines, il y est question d'histoires familiales et de celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous (puisque toutes les espèces vivantes en sont issues) : L.U.C.A.

~ Entre rires, rage, larmes et fraîcheur, une création... portée par deux comédiens généreux dont le talent consiste aussi à ne pas se prendre au sérieux. **La Libre**

Spectacle  
reporté

Durée 1h20  
Tarif A  
14 ans et +

Conception, texte,  
mise en scène  
et interprétation  
**Hervé Guerrisi**  
et **Gregory Carnoli**  
Co-mise en scène  
**Quantin Meert**  
Création lumière  
**Antoine Vilain**  
Création sonore  
**Ludovic Van**  
**Pachterbeke**  
Création vidéo  
**Antoine Vilain**

En complicité avec  
Festisol, Festival des  
Solidarités





Danse  
Théâtre  
& Swing

Novembre  
mar. 23  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ?

Georges Appaix / Compagnie La Liseuse

---

**Est-ce de la danse ? Du théâtre ? C'est plutôt une conversation entre les deux. Un dialogue délicieux et lumineux entre un homme et une femme qui cherchent un terrain commun entre pas et mots pour mieux se rencontrer. Un régal d'intelligence et d'humour !**

Un homme volubile bouge peu. Une femme, mutique, danse sans arrêt. Chacun s'adresse à l'autre mais comment réussir à communiquer quand on n'a pas le même langage ?

Entre grâce, humour et charme, ils se répondent, se cherchent, comme des enfants joueurs, comme des amants peut-être.

Ils s'accordent, se désaccordent un instant et recommencent pour s'approcher encore. Peu à peu, les règles s'établissent dans une grammaire un peu folle, née du désir de s'entendre. Règles que chacun s'emploie avec malice à déborder !

Depuis 1984, Georges Appaix a signé une trentaine de pièces diffusées en France et à l'étranger dans des maisons et festivals prestigieux comme le Théâtre de la Ville et le Théâtre de Chaillot à Paris, les Festivals d'Automne et Montpellier Danse. Avec cette pièce généreuse et décalée, Georges Appaix - dont l'abécédaire chorégraphique se déploie depuis plus de trente ans - continue de tisser une œuvre à la fois littéraire, chorégraphique et musicale. Arrivé à la lettre V, le chorégraphe livre ici un spectacle drôle et espiègle, léger et virevoltant. Une conversation lumineuse et une douce folie à voir absolument !

~ Poésie, humanité, philosophie, humour et vitalité... Georges Appaix signe ce qu'on appelle communément : un petit bijou. **Danse Canal Historique**

Spectacle  
reporté

---

Durée 55 mn  
Tarif A  
12 ans et +

---

Conception,  
mise en scène  
**Georges Appaix**  
Chorégraphie, textes  
**Georges Appaix avec  
la participation  
des interprètes**  
Interprétation  
**Melanie Venino,  
Alessandro  
Bernardeschi,  
Georges Appaix**

Littérature  
Théâtre

Novembre  
jeu. 25  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



## Penda DIOUF

### Pistes

---

Avec *Pistes*, la dramaturge franco-sénégalaise Penda Diouf nous livre un texte à la fois intimiste et politique sur le courage d'affronter ses peurs, sur son road-trip en Namibie porté par sa fascination pour le sprinter Franckie Frédéricks... qui lui révèle aussi le premier génocide du XX<sup>e</sup> siècle perpétré par les colonisateurs allemands. Un texte poétique et bouleversant qui invite à puiser dans nos blessures notre propre force pour nous réaliser !

Penda Diouf est auteure de théâtre. *Poussière*, *La Grande Ourse*, *Le Symbole*, *Pistes*... sont quelques-unes de ses pièces remarquées par La Comédie Française, le Festival d'Automne à Paris... et mises en lecture. Ses textes traitent de l'identité, de situations oppressives et ouvrent vers un imaginaire éco-féministe où le réalisme magique peut faire incursion. Penda Diouf est aussi co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label *Jeunes textes en liberté*.

Comment se confronter au passé pour se reconstruire ? Dans *Pistes*, Penda Diouf interroge le courage et révèle avec pudeur ce qu'elle a pendant longtemps cherché à enfouir, ses années de souffrance et sa peur d'affronter la vie. Adolescente, elle admirait le sprinter Franckie Frédéricks qui rayonnait sur les pistes d'athlétisme du monde entier. Elle décide un jour de partir sur les traces de ce champion, sur sa terre, la Namibie. Là-bas, elle est confrontée à la découverte du premier génocide du XX<sup>e</sup> siècle, celui commis par les colonisateurs allemands, à l'encontre des Hereros et des Namas, qui construisirent des camps de concentration sur le modèle des Anglais en Afrique du Sud. Elle y affronte alors ses démons et ses rêves, et panse ses cicatrices.

---

Durée 1h10  
Tarif C  
13 ans et +

---

De et par  
Penda Diouf  
*Pistes* est édité aux  
Éditions Quartett

---

En complicité avec  
Festisol Festival  
des Solidarités,  
Les Bibliothèques  
de l'Agglo2B

# CHASSOL

Indiamore

---

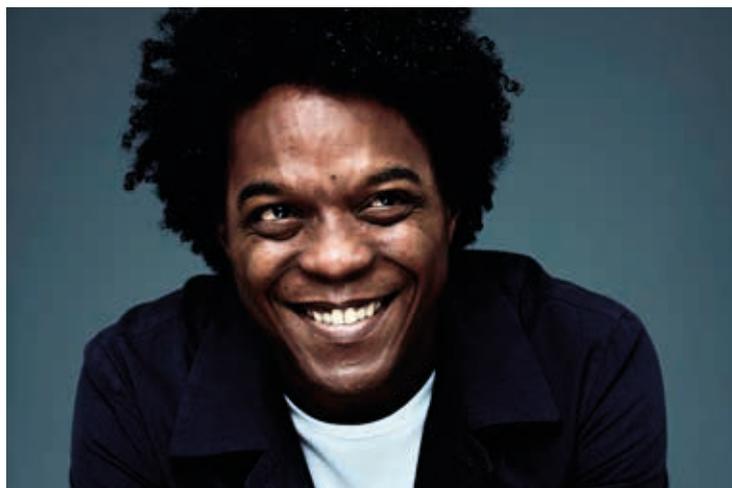
Nommé aux *Victoires du jazz 2020*, le pianiste, compositeur et vidéaste Christophe Chassol est l'un des artistes les plus passionnants aujourd'hui. Il fait dialoguer ses images, tournées en Inde et projetées sur grand écran, avec ses claviers. Accompagné par un fabuleux batteur, il harmonise en direct la bande son de son voyage. Le résultat est hypnotique et éblouissant !

Christophe Chassol, pianiste et compositeur hors-pair, crée ce qu'il appelle des "ultrascores", des morceaux de jazz qui se fondent avec des images filmées. Musicien aguerri, il a également accompagné des artistes comme Phœnix, Sébastien Tellier...

Pendant l'été 2012, Chassol s'est envolé pour Bénarès, la ville sainte des hindouistes. Il y a entendu les sons de la rue, les danses et chants traditionnels, et dix mille autres mélodies. Il est rentré avec une matière considérable qu'il a fallu trier, monter, mixer et « harmoniser » pour produire un film réglé comme du papier à musique baptisé *Indiamore*.

Sur scène, le film est projeté sur grand écran que Chassol accompagne au piano pour y créer des mélodies et des harmonies extraordinaires. *Indiamore* déploie alors en quatre mouvements, une suite harmonique d'accords chauds et très pop qui épouse à merveille la musique indienne dans une fusion inédite.

~ Christophe Chassol est définitivement l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Un style à la maîtrise et à la poésie inégalables. **Les Inrocks**



Jazz Électro  
Pop Vidéo

Novembre  
sam. 27  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Spectacle  
reporté

---

Durée 1h05  
Tarif A



Composition,  
vidéo et piano  
**Christophe Chassol**  
Batteur  
**Mathieu Edward**

---

En complicité avec  
le Conservatoire  
de Musique du  
Bocage Bressuirais

---

EN LIEN &  
AVEC VOUS

Clé d'écoute avec  
Chassol à 19h

Danse

Décembre  
mer. 1er  
15h30  
&  
sam. 4  
17h

Le Théâtre  
Bressuire



## GRRRRR

Sylvie Balestra / Cie Sylex

Entre danse et théâtre, cette performance impressionnante nous invite à un rituel imaginaire dans un tourbillon de plumes et de peaux de bêtes. Une expérience joyeuse pour petits et grands, véritable hommage à Mère Nature et aux vertus sacrées de la danse !

Pour les enfants, les animaux sont des êtres familiers ; les reconnaître et les imiter sont pour eux un jeu... Avec *Grrrrr*, la chorégraphe Sylvie Balestra propose un solo emprunté à des rituels ancestraux ; où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, son corps se métamorphose, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse transporte le jeune public dans un univers à la fois doux, grotesque et magique.

Par son approche anthropologique et ludique, Sylvie Balestra nous rappelle combien elle s'inspire du monde qui l'entoure, combien elle sait capter l'essence des êtres, mais aussi toute la liberté que contient en creux le corps pour faire danse. Telle une danseuse-chamane, c'est comme si elle endossait le rôle d'intermédiaire avec le monde des esprits, des animaux et des êtres premiers. Cette expérience tribale est à vivre collectivement, pour tous se mettre en mouvement. Alors, prêts à entrer dans le cercle ?

~ Un drôle de rituel avec sa magie hypnotisante et chaleureuse (...). On ressort un sourire enfantin aux lèvres et la tête dans les brumes de l'univers onirique et poétique de la Compagnie Sylex. **Ouvert aux publics**

### EN LIEN & AVEC VOUS

Atelier danse (grand) parent / enfant avec Sylvie Balestra  
Dansons nos bêtes sauvages !

Sam. 4 déc. à 11h

Spectacle  
reporté

Durée 35 mn

Tarif C

3 ans et +



Danse et  
chorégraphie  
**Sylvie Balestra**  
Regard extérieur  
**Cyrielle Bloy**  
Costumière  
**Lucie Hannequin**  
Compositeur  
**David Cabiac**  
Créateur lumière  
**Eric Blossé**



Théâtre

Décembre

jeu. 2

20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# HAMLET

William Shakespeare / Collectif Kobal't

Le collectif Kobal't met tous nos sens en émoi avec cette version détonante de la pièce de Shakespeare qui insuffle à ce monument du théâtre une vitalité formidable. Cet Hamlet-là est d'une folle vivacité et d'une intelligence admirable. Il revient à l'origine, quand Shakespeare jouait et écrivait dans la nécessité aussi de divertir en mettant le public au coeur de l'action !

Thibault Perrenoud, 35 ans, est un jeune metteur en scène à contre-courant. À l'âge où sa génération fuit les alexandrins, il fait le choix du répertoire classique. Il évacue les costumes empesés ou les décors soignés pour projeter les mots dans des espaces surprenants, qui cassent le côté frontal du théâtre et permettent d'opérer, en profondeur, chez le public, un nettoyage des yeux et des oreilles.

Le texte de Shakespeare a été passé à la moulinette du traducteur et dramaturge Clément Camar-Mercier, histoire d'y insuffler vitalité, élan et jeunesse, à la mesure des cinq jeunes comédiens au plateau. D'Hamlet, ce prince du Danemark à jamais passé à la postérité pour son questionnement existentiel - être, ne pas être... - Thibault Perrenoud souhaite rejeter les siècles de commentaires et de fantasmes pour revenir au théâtre, rien qu'au théâtre. Débarrassé des oripeaux stylistiques, le texte condensé autour de trois événements phares résonne avec une limpidité nouvelle. Il gagne en vivacité, sans rien perdre de son intensité poétique. Plutôt qu'une messe théâtrale torturée, Thibault Perrenoud donne lieu à un « Hamlet » bourré d'énergie, où la folie, bien qu'elle conduise jusqu'au tombeau, peut aussi être prétexte à rire. Cet *Hamlet* dynamité avec fougue est un écrin ultra-inventif pour faire résonner la langue éternelle de Shakespeare.

~ Un texte revisité pour le rendre encore plus fort, plus incisif, plus violent (...). Le résultat est impressionnant, porté par des acteurs qui se livrent sur scène comme des boxeurs sur un ring. **Marianne**

Spectacle  
reporté

Durée 2h

Tarif A

13 ans et +

D'après *La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de **William Shakespeare**  
Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie  
**Clément Camar-Mercier**

*Création collective*

Mise en scène

**Thibault Perrenoud**

Avec

**Mathieu Boisliveau**

Horatio

**Pierre-Stefan**

**Montagnier**

Le Fantôme/Claudius

**Guillaume Motte**

Laërte/Polonius

**Aurore Paris**

Gertrude/Ophélie

**Thibault Perrenoud**

Hamlet

Collaboration

artistique

**Mathieu Boisliveau**

Musique  
baroque

Décembre  
mer. 8  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



Durée 1h15  
Tarif A  
12 ans et +



---

Clavecin & direction  
**Maude Gratton**  
Traverso  
**Amélie Michel**  
Violons  
**Baptiste Lopez &  
Marieke Bouche**  
Alto  
**Deirdre Dowling**  
Violoncelle  
**Ageet Zweistra**  
Basson  
**Julien Debordes**

---

**Programme**  
**Georg Philipp**  
**Telemann Ouverture**  
**François Couperin**  
**Les Nations** (extraits)  
**Johann Sebastian**  
**Bach**  
**Concerto pour**  
**clavecin**  
**Suite en si mineur**  
**BWV 1067** (extraits)  
**Concerto**  
**Brandebourgeois N°5**

---

En complicité avec  
le Conservatoire  
de Musique du  
Bocage Bressuirais

## CONCERTOS & BRANDEBOURGEOIS CONCERT GOURMAND CHEZ BACH

Ensemble il Convito

---

Au café de Monsieur Zimmermann à Leipzig, vers 1750, Bach aimait se réunir en famille et avec d'illustres musiciens comme Telemann pour de fameuses joutes musicales. Dans le même esprit, l'ensemble il Convito propose un concert « gourmand » chez Bach avec notamment le célèbre *Concerto Brandebourgeois n°5*, fantastique d'inventivité. Un émerveillement !

L'Ensemble il Convito a été fondé en 2015 par Maude Gratton sur des bases chambristes autour du clavecin, du pianofortiste, de l'orgue, et s'est spécialisé dans un répertoire baroque, classique et romantique. Il défend une approche créative mettant en lumière les liens entre musique, art et histoire, s'appuie sur une équipe de solistes d'envergure internationale et multiplie les collaborations artistiques d'excellence.

Ouvrant à nouveau grand les portes du Café Zimmermann, l'Ensemble il Convito vous invite à (re)découvrir des compositions exceptionnelles qui résonnaient dans ce café, telles que l'*Ouverture* de Telemann, ou encore le *Concerto pour clavecin* et des extraits de la *Suite en si mineur BWV 1067* de Bach. L'œuvre *Les Nations* de François Couperin sera également mise à l'honneur ! Les sept musiciens clôtureront ce programme avec le *Concerto Brandebourgeois n°5* de Bach, réunissant trois solistes au clavecin, violon et traverso, et un ensemble à cordes. Avec cette œuvre, Bach signe le premier concerto pour clavier de l'histoire de la musique.

---

EN LIEN & AVEC VOUS

—  
Clé d'écoute avec Maude Gratton, directrice artistique de l'ensemble il Convito, à 19h



Cirque

Décembre  
sam. 11  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

Cirque Aïtal

Imaginez Victor Cathala, géant d'1m83, face à Kati Pikkarainen, poupée d'1m53. Ensemble, à bord de leur vieille Simca 1000 rouge, ils déroulent leur road-movie amoureux et un talent fou mêlant acrobatie, clown et voltige. Du cirque total... du très grand art tout court !

Avec plus de 400 représentations, le duo franco-finlandais a sillonné le monde et arrive enfin à Bressuire ! Appels de phare et klaxons, Victor et Kati débarquent comme ils vivent, à l'image de la bande son bariolée, rock, pop et accordéon, qui s'échappent de leur autoradio. Ils enchaînent domptages de chien, pots d'échappement perchés, voltige en maillots de bain, match de Badminton, scènes de ménage... et leur spécialité, d'éblouissants main à main.

Si les numéros d'équilibre et d'acrobatie impressionnent toujours, c'est dans leur danse que l'émotion brute, esthétique et poétique jaillit. Alors prêts à embarquer et à fêter la fin de l'année sur les chapeaux de roue ?

~ On a le cœur suspendu aux prouesses dans les airs, et l'on rit de leur malice partagée. On est ému. On rit. On pleure. On les aime ! **Le Figaro**

Spectacle  
reporté

Durée 1h  
Tarif A  
6 ans et +



Conception  
et interprétation  
**Kati Pikkarainen**  
et **Victor Cathala**  
Collaboration  
artistique  
**Michel Cerda**  
Composition  
musicale  
**Helmut Nünning**  
Création lumières  
**Patrick Cathala**  
Création sonore  
et électronique  
**Andreas Neresheimer**

Clown

Décembre  
ven. 17  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# BP ZOOM

Mélange 2 temps

---

D'un côté le grand naïf, la tête dans les étoiles ; de l'autre, le petit pince-sans-rire, malin comme tout. BP Zoom est le seul duo de clowns qui réussisse ce mélange unique de burlesque et de poésie absurde tout en restant tellement humains. C'est du Chaplin, du Laurel et Hardy, des petits hommes et des grands clowns !

Mister P. est lunaire, instinctif, maladroit... Mister B. est autoritaire, raisonnable, désabusé... Si tout oppose ces deux personnages loufoques et hors du temps, ils partagent cependant une forme de fragilité, quelque chose de profondément poétique et touchant. Florilège réalisé à partir de *BP Zoom* et de *A Wonderful World*, *Mélange 2 Temps* est un concentré de l'univers artistique né de la rencontre de Philippe Martz et Bernie Collins.

Depuis 1992, ce duo burlesque emprunte au monde du clown, bien sûr, mais aussi au théâtre de geste et de mouvement, au théâtre musical, au théâtre d'objets pour faire naître des spectacles d'une grande inventivité largement récompensés. Le duo s'est forgé autour de quelques références : Buster Keaton, Jacques Tati, les Monthy Pythons. Il s'est construit avec des idées fortes : réduire la parole et les artifices scéniques à leurs plus simples expressions et révéler la drôlerie et l'incongruité des attitudes humaines, mais aussi leurs aptitudes au rêve et à la poésie !

~ On s'amuse énormément, tout étonné d'être encore surpris par ces deux lurons clownesques. A découvrir d'urgence ! **L'Express**

Spectacle  
reporté

---

Durée 1h30  
Tarif A  
6 ans et +



---

Interprétation  
Réalisation  
Mise en scène  
**Philippe Martz**  
**Bernie Collins**



# RIVER PRINTEMPS

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps, quelques événements vont s'inscrire durablement dans vos mémoires. Place à l'émotion comme au cinéma avec la reconstitution de la première rencontre du couple d'acteurs Véro Dahuron et Guy Delamotte, écrite par l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert pour eux et pour qu'ils la jouent. Que reste-t-il d'un amour longtemps après son achèvement ? C'est le sujet de *Reconstitution* signé par celui dont l'intégralité de l'œuvre théâtrale a reçu le Prix de l'Académie Française. Autre événement, la venue de la chorégraphe et danseuse québécoise Louise Lecavalier, dont le parcours jalonné d'œuvres devenues mythiques avec la compagnie La La La Human Steps et de collaborations marquantes (David Bowie, Frank Zappa...), présentera *So blue*, une pièce d'une rare démesure et intensité. Des pépites vont également jalonner ce début d'année. Serge Teyssot-Gay, ex-guitariste et cofondateur du groupe Noir Désir, avec son duo Interzone formé avec le joueur de oud Khaled Aljaramani, offre un alliage réussi entre rock et musiques syriennes à structure maqâm. Les reines de la piste afro-house au « sang noble » (*Queen blood*) livrent un ballet hip-hop époustoufflant tandis que le tromboniste Fidel Fourneyron, *Victoire du Jazz 2019*, prend la tête d'un orchestre dansant (*Bengue*) inspiré par les musiques d'Afrique de l'Ouest. Le nouveau prodige de la danse israélienne, Adi Boutrous, fusionne acrobatie, breakdance, traditionnel et contemporain pour façonner une écriture puissante et charnelle dans *One More Thing*. Et quand réel et virtuel s'accordent dans la prodigieuse féerie visuelle d'*Acqua Alta*, place à l'émerveillement. Profitons-en aussi pour observer comment l'art et la culture populaire s'imbriquent dans nos vies !

## POPULAIRE, VOUS AVEZ DIT POPULAIRE ?

---

Films, séries, publicités, jeux vidéo, chansons et clips... on sait que ces productions qui envahissent notre quotidien (et auxquelles on n'attache pas toujours de valeur culturelle) sont devenues des matériaux de création à part entière voire des sujets d'études, tant est si bien qu'il est difficile de continuer à opposer culture « savante » et « populaire ». Mais une fois adaptées ou refaçonnées par les artistes le restent-elles, populaires ? Ce sont pourtant bien des personnages et héros populaires

qui ont inspiré l'auteure-dramaturge Nicole Genovese pour *hélas* et la romancière-scénariste Emmanuèle Bernheim pour *Stallone*. Convaincue des propriétés sociales de *Plus Belle la vie* sur le quotidien des ménages français, Nicole Genovese en a développé une grille de lecture incroyablement pointue qui a abouti à l'écriture de *hélas*. Quant à Emmanuèle Bernheim, elle raconte avec *Stallone* comment la vision du film *Rocky 3*, de et avec Sylvester Stallone, a changé la vie de son héroïne et plus largement comment un personnage de fiction ou une œuvre, qui lorsqu'il fait écho à ce que nous avons envie d'entendre à un moment précis de notre vie, peut modifier notre existence. Deux manières de réconcilier culture « savante » et « populaire » !

Rock  
Musique  
du monde

Janvier  
ven. 7  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# INTERZONE

Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani

---



**Au confluent du rock et de la musique traditionnelle arabe, le guitariste Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir) et le grand oudiste-chanteur syrien Khaled Aljaramani nous invitent à un voyage envoûtant et mélancolique. Leur son unique, reconnaissable au premier accord, nous emporte instantanément ailleurs !**

Spectacle  
reporté

---

Durée 1h15  
Tarif A



Guitare  
**Serge Teyssot-Gay**  
Oud  
**Khaled Aljaramani**

---

EN LIEN &  
AVEC VOUS

After ambiancé  
par Boc'hall

Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani se rencontrent à Damas en 2002. Le premier, racé, fougueux, curieux, a eu plusieurs vies musicales depuis Noir Désir. Le second, subtil, élégant orfèvre, a notamment joué avec l'orchestre symphonique de Damas. Le dialogue oud oriental/guitare électrique est immédiat, créant une « interzone », point de rencontre de leurs cultures respectives. Ensemble, ils créent une musique habitée et mystérieuse, entre sensualité rêveuse et lâcher-prise.

Leur blues arabe ne figure sur aucun atlas musical. Interzone est une alliance sans frontières qui s'invente et se réinvente constamment. Au-delà des deux musiciens, c'est une multitude de mélanges qui se font au travers de leur musique, l'électrique et l'acoustique, les effets modernes et les sons traditionnels, la guitare et l'oud, l'Occident et l'Orient. Ce quatrième voyage d'Interzone, *Kan Ya Ma Kan* (« il était une fois ») commence comme un conte arabe et nous transporte entre rêve et contemplation.

~ Interzone nous offre tout cela, douceur et âpreté, free rock, arabesques contemplatives, révolte et rêve... sublime.  
**L'Humanité**



Danse  
hip hop

Janvier  
mar. 11  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## QUEEN BLOOD

Ousmane Sy | CCN de Rennes et de Bretagne

Elles sont sept reines de la piste à venir de tous les styles du hip-hop (dance hall, locking, popping, krump...), toutes danseuses d'exception et championnes de battle, à incarner ce qu'elles sont : des femmes puissantes et virtuoses. Un crew 100% féminin, surchauffé et électrique qui nous met furieusement en joie !

Figure incontournable du hip-hop, pape français de la house dance, Ousmane « Babson » Sy était codirecteur du Centre Chorégraphique National de Rennes. Au croisement des rythmes africains et de l'esprit clubbing, il a développé un style inimitable : l'afro-house, une danse à la fois aérienne et pulsionnelle, apparue dans les clubs new yorkais et inspirée du vocabulaire des danses africaines. Il a créé un groupe 100 % féminin, composé de danseuses d'un niveau technique exceptionnel, pour les inviter à questionner leur rapport à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de fémininité, assumée ou subie. Sur des boucles électro très rythmiques, ce gang de filles reprend les codes véloces et musculeux du hip hop masculin pour mieux se défaire des stéréotypes.

Au final, un seul mot d'ordre : liberté, plaisir et bonne humeur dans une ambiance de club surchauffée !

~ Une démonstration de grâce et de puissance.

France Télévisions

Spectacle  
reporté

Durée 1h  
Tarif A+  
8 ans et +



Chorégraphe  
**Ousmane Sy**  
Assistante  
chorégraphe  
**Odile Lacides**  
Danseuses  
**Allauné Blegbo, Nadia  
Gabrieli-Kalati, Linda  
Hayford, Nadiah  
Idris, Anaïs Imbert-  
Cléry, Odile Lacides,  
Cynthia Lacordelle,  
Audrey Minko,  
Stéphanie Paruta**

Théâtre

Janvier  
mar. 18  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



## RECONSTITUTION

Pascal Rambert

**Pascal Rambert, auteur et metteur en scène qui a eu les honneurs de la Cour d'honneur d'Avignon, orchestre la reconstitution de l'histoire d'un couple aujourd'hui séparé. Interprètes de leur propre vie sur une partition écrite comme une œuvre musicale, les deux comédiens sont saisissants de délicatesse, de chagrins ravalés. Une pièce magistrale !**

Trente ans après leur première rencontre, longtemps après leur divorce, un homme et une femme se retrouvent. À sa demande à elle, ils tentent de « reconstituer » leur première rencontre. Leurs souvenirs ne coïncident pas. Les émotions qu'ils traversent révèlent des (res)sentiments toujours à vif, comme des plaies que la vie n'aurait pas pu cicatriser. Leurs corps ont vieilli... À travers eux se dit, se voit, se lit l'amour qui meurt, malgré soi, malgré l'autre.

Pascal Rambert signe là une pièce enflammée, qui touche l'âme et que le jeu fiévreux, habité, de Véro Dahuron et Guy Delamotte, pour lesquels le texte a été spécialement écrit, transcendent. Un cadeau qui nous rappelle qu'aimer laisse de belles traces, parfois d'incompréhension certes mais aussi de joie et de tendresse. Une ode à la vie, à l'amour !

~ Une histoire universelle intense, tendre et d'une grande beauté indéfinie. Guy et Véronique, timides comme au premier jour, plus fragiles peut-être. Sensibles et émouvants. **L'Humanité**

Spectacle  
reporté

Durée 1h40  
Tarif A  
15 ans et +



Le texte est publié  
aux éditions  
**Les Solitaires  
Intempestifs**

Texte, mise en scène,  
scénographie  
et lumières  
**Pascal Rambert**  
Avec  
**Véro Dahuron  
Guy Delamotte**  
Régie générale  
**Alessandra Calabi**

# LA TRÈS BOULEVERSAUTE CONFESSION DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE PUTE QUE LA TERRE AIT PORTÉ

Collectif NightShot



L'histoire, tout le monde la connaît - ou pense la connaître... Elle commence par l'effondrement des Twin Towers à New York. Elle se poursuit par la traque, pendant 10 ans, du commanditaire de cet acte terroriste, puis sa mort lors de l'attaque de sa résidence cachée au Pakistan. Quelque temps après, un militaire raconte, sous anonymat, comment il s'est retrouvé devant l'homme le plus recherché de la planète.

En 2013, l'auteur Emmanuel Adely reprend l'interview hautement médiatisée de ce militaire, pour raconter sa vision de l'Amérique dans un récit cru et haletant, celui d'une opération menée par 23 Navy Seals, guerriers élevés aux jeux vidéo et aux burgers, enfants gâtés d'une Amérique fantasmée surpuissante.

Le collectif NightShot a perçu dans ce « langage-mitraillette » la formidable matière d'une création qui croise vidéo et pop-culture. Il ne raconte pas la traque de « la Star Numéro Un du Mal » telle qu'elle a eu lieu, mais telle que nous autres, occidentaux, sommes incités à l'imaginer, en questionnant et en manipulant les clichés littéraires, cinématographiques, télévisuels ultra-codifiés et ultra-rythmés, dont nos cerveaux sont encombrés.

Théâtre

Janvier  
jeu. 20  
20h30

Théâtre  
Thouars

Durée 1h30

**Tarifs**

Plein 15€

Réduits et abonnés  
Scènes de Territoire 11€  
-18 ans, étudiants,  
apprentis, demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires  
minimas sociaux 6€  
15 ans et +

D'après *La très  
bouleversante  
confession de  
l'homme qui a abattu  
le plus grand fils de  
pute que la terre ait  
porté* d'**Emmanuel  
Adely**, Éditions  
Inculte  
Mise en scène  
**Clément Bertani  
Edouard Bonnet**  
Avec  
**Clément Bertani,  
Pauline Bertani,  
Brice Carrois,  
Juliette Chaigneau,  
Laure Coignard,  
Mikaël Teyssié,  
Julien Testard**



Danse

Janvier  
sam. 22  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h  
Tarif A+



Chorégraphie  
**Louise Lecavalier**  
Création  
et interprétation  
**Louise Lecavalier,**  
**Frédéric Tavernini**  
Musique  
**Mercan Dede**

EN LIEN &  
AVEC VOUS

**FOCUS** Louise  
Lecavalier  
14h > 18h Audio, vidéo  
16h *Sur son cheval  
de feu* Cinéma  
Le Fauteuil Rouge

## SO BLUE

Louise Lecavalier (Québec)

Danseuse iconique et mondialement reconnue pour sa fougue et son incandescence, égérie de la compagnie La La La Human Steps et de son chorégraphe Édouard Lock, Louise Lecavalier a également partagé la scène avec David Bowie et Frank Zappa... Toujours aussi sauvage et virtuose, elle livre une danse de l'excès, syncopée et hallucinante !

Grande figure de la danse dans le monde, Louise Lecavalier a révolutionné la danse contemporaine dans les années 1980 avec le chorégraphe Édouard Lock. Elle développa une danse physique extrêmement engagée en défiant les lois de la gravité avec ses tourbillons improbables, sauts de carpe et vrilles. Elle a incarné avec passion une danse extrême et, par sa présence saisissante et irradiante, marqué l'imaginaire de toute une génération. Son duo électrique avec David Bowie, capté par la caméra de Nam June Paik, aussi.

Avec sa compagnie Fou glorieux, cette danseuse et chorégraphe indomptable poursuit une recherche fondée sur le dépassement de soi, une quête d'absolu où elle tente de débusquer « le plus qu'humain dans l'humain » et un mouvement parfait. Dans *So blue*, surgissant telle une météorite sur les musiques de transe techno de Mercan Dede, elle entre dans toute la démesure de sa danse, marie l'engagement absolu du corps et la précision des gestes d'abord seule puis en duo avec son partenaire Frédéric Tavernini.

~ *So Blue*, un spectacle où la danseuse au talent inouï se jette dans une danse exaltée à la fois poétique, sauvage et viscérale. **L'Express**

# Le joueur de FLÛTE

Joachim Latarjet / Oie Oh ! Oui...

Inspiré du conte des frères Grimm, ce spectacle musical à la fois cruel et drôle (programmé au festival In d'Avignon en 2020) dénonce la bêtise des humains qui salissent et blessent leur monde. Le trombone ensorcelant de Joachim Latarjet a remplacé la flûte mais garde son pouvoir tout puissant de communication avec les animaux et de soustraire les enfants d'Hamelin à l'influence parfois néfaste des adultes !

Dans ce célèbre conte inspiré d'une légende allemande du XIX<sup>e</sup> siècle, les rats prolifèrent dangereusement dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux dans la montagne aux sonorités de sa musique, parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger.

En s'emparant du *Joueur de flûte de Hamelin* et en le transposant de manière contemporaine, Joachim Latarjet aborde bon nombre de sujets toujours d'actualité et pour tous les âges : l'écologie, la place de l'art dans la société et celle de l'argent, la relation entre sphère politique et citoyens... Il fait sortir de sa guitare et de son trombone des sonorités toujours plus envoûtantes et interprète avec brio le musicien dératiseur.

~ Joachim Latarjet fait de cette histoire de vengeance et de trahison une invitation tendre et joyeuse à sauver les jeunes générations du désastre grâce au pouvoir enchanteur du chant, de la musique et du rire. **Télérama**



Théâtre  
Musique

Janvier  
dim. 30  
17h

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 50 mn  
Tarif B  
8 ans et +



Texte, musique  
et mise en scène  
**Joachim Latarjet**  
D'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des  
frères Grimm  
Avec  
**Alexandra Fleischer,**  
**Joachim Latarjet**  
Collaboration  
artistique  
**Yann Richard**  
Son  
**Tom Menigault**  
Lumière et régie  
générale  
**Léandre Garcia**  
**Lamolla**  
Vidéo  
**Julien Téphany**  
**Alexandre Gavras**  
Costumes  
**Nathalie Saulnier**

Clown

Février  
jeu. 3  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# EMMA LA CLOWN

Qui demeure dans ce lieu vide ?

---



Depuis 30 ans, Emma la clown, voyante extralucide, chercheuse en sciences, spécialiste de l'amour, versée dans les réflexions métaphysiques tous azimuts, commence à en connaître un rayon sur l'espèce humaine et ses travers ! Aujourd'hui, elle s'attaque à affronter l'ultime : le Vide !

---

Durée 1h20  
Tarif A  
10 ans et +



---

De et avec  
**Emma la Clown,**  
**Meriem Menant**  
Mise en scène  
**Kristin Hestad**  
Création lumière  
**Nathalie Miravette**  
Fabrication  
accessoires  
**Anne de Vains**  
Effets magiques  
**Abdul Alafreze**  
Construction  
**Olivier de Logivière**  
Conseil marionnette  
**Philippe Saumont,**  
Théâtre des Tarabates

Un nez rouge, fagotée comme une cheftaine scout, un chapeau, sans forme, enfoncé sur la tête, Emma, alias Meriem Menant, est une clownesse vagabonde et poétesse qui nous parle de choses très sérieuses sans avoir l'air d'y toucher. Depuis ses débuts, Meriem a créé des solos, des spectacles avec des musiciens virtuoses, des conférences avec la psychanalyste Catherine Dolto et avec le mathématicien Anatole Khelif, des causeries avec Nathalie Dessay, et ne cesse de nous surprendre.

« Qui demeure dans ce lieu vide ? » est la question qu'a posé sous forme de commande à Emma, Jacques Lecoq (illustre maître du geste, de la commedia dell'arte et de la pantomime), lorsqu'elle passait son diplôme de fin d'études dans son école, en 1990. Trente ans après, elle tente d'y répondre puisqu'elle a déjà abordé un grand nombre de sujets : l'état du monde, la psychanalyse, la science, la mort, l'écologie, l'amour, les mathématiques, la grande musique... C'est donc sur un vide dans lequel elle décide que tout est possible qu'elle va se pencher... et peut-être finir par découvrir que dans ce vide il y a quelqu'un d'autre... qu'elle décide d'attendre...

~ Une grande et belle clown qui fait rire et monter les larmes en même temps, et impose sa présence dans une étonnante liberté. **Le Monde**



Chanson Pop  
Électro Rap

Février  
sam. 5  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## P.R2B

---

**Avec seulement quelques singles puissants et inclassables, Pauline Rambeau de Baralon (alias P.R2B) à la voix si expressive et à la présence irradiante sur scène, s'est vite imposée comme l'étoile montante de la chanson française. Une énergie brute, des chansons comme des bandes son de courts-métrages, le goût du beat et du chant qui jaillit... Attention, talent !**

Chanteuse-auteure-compositrice, multi-instrumentiste (piano, clarinette, guitare) et réalisatrice de ses propres clips (diplômée également de la FEMIS), Pauline Rambeau de Baralon fait quasiment tout toute seule !

Ses chansons sont comme des bandes son de petits films comme ses clips qu'elle réalise elle-même. Ses textes empreints de réel et de poésie, mix de chant et de texte rappé, nous embarquent dans un univers et un style très personnel qui mêlent rêverie et réalité, s'inspire des grands de la chanson française (Léo Ferré, Jacques Higelin...), de rap (Eminem), de jazz (Charlie Parker), d'électro... Elle a l'art de décrire les images et les interstices du quotidien. L'impact de ses mots doit aussi bien à Barbara qu'à Kanye West, à Tyler the Creator qu'à Catherine Ringer !

La scène est, pour elle, « cet endroit où ça brûle ».

En 2019, elle travaille sur son premier album *Rayons Gamma*, avec le producteur d'Angèle et de Julien Doré, afin de façonner ce qu'on pourrait qualifier de chanson hybride, nourrie de pop, de punk ou encore de gabber. Une musique « à la fois brute, électronique et organique », résume Pauline.

~ Choc d'une présence irréelle, puissance d'une voix à l'énergie rap, mais aux accents et aux textes surréalistico-réalistes proches d'un Léo Ferré. A l'aise quel que soit le tempo, P.R2B bouscule la chanson en osant dégoupiller des grenades dancefloor avec ses gros beats technos, limite hardcore. Déjà très bien placée dans la guerre des (futures) étoiles. **Libération**

---

Tarif B

---

Interprète, auteur  
et compositeur  
**P.R2B (Pauline  
Rambeau de Baralon)**

---

En coréalisation avec  
**Boc'hall**

---

**EN LIEN &  
AVEC VOUS**

After ambiancé  
par Boc'hall

Théâtre visuel  
Arts  
numériques

Février  
jeu. 10  
20h45

Le Théâtre



## ACQUA ALTA NOIR D'ENCRE

Compagnie Adrien M & Claire B

Spectacle  
reporté

Durée 55 mn  
Tarif A  
8 ans et +



Conception  
et direction artistique  
**Claire Bardainne**  
et **Adrien Mondot**  
Dessin  
et design papier  
**Claire Bardainne**  
Conception  
informatique  
**Adrien Mondot**  
Chorégraphie  
et interprétation  
**Dimitri Hatton**  
**Satchie Noro**  
Musique originale  
**Olivier Mellano**  
Musiques  
additionnelles  
**J.-S. Bach,**  
**L. Van Beethoven**  
et **Jon Brion**

La compagnie Adrien M & Claire B explore l'interaction entre le vivant, les mondes virtuels et numériques. *Acqua Alta* est un voyage en 3 temps au sein d'une même histoire : *Noir d'encre*, un spectacle, *la Traversée du miroir*, un livre pop-up en réalité augmentée et *Tête-à-tête*, une expérience immersive en réalité virtuelle, où la fiction déploie l'invisible. C'est fascinant, vertigineux, éblouissant !

Claire Bardainne est plasticienne et scénographe, Adrien Mondot est informaticien et jongleur. Depuis 2011, ils créent ensemble des œuvres poétiques vivantes et numériques. *Acqua Alta* (littéralement « eau haute ») renvoie aux inondations vénitienes et se déploie en trois temps. Dans le spectacle *Acqua Alta-Noir d'encre*, Satchie Noro et Dimitri Hatton dansent l'équilibre face à la catastrophe mais aussi la beauté.

Avec des jeux de projections qui se superposent et d'images numériques qui réagissent au mouvement, le décor se fait tactile : tempête, mer d'encre, vagues déferlantes et fabuleuses méduses... En mélangeant le pixel au mouvement, Adrien M & Claire B nous montrent que le numérique peut être plus qu'un troisième interprète. Ici, il est comme un décor mouvant qui prolonge les gestes des danseurs et se met comme par magie au service de l'émotion.

En prolongement du spectacle, découvrez deux œuvres en réalité augmentée et virtuelle : *Acqua Alta-La Traversée du miroir*, un livre pop-up visible en réalité augmentée grâce à une tablette numérique, *Acqua-Alta-Tête-à-tête*, où, coiffés d'un casque de réalité virtuelle, vous vivrez l'une des scènes du spectacle de façon immersive.

~ Ils ont l'art et la manière de nous faire plonger dans des mirages virtuels d'une telle beauté qu'on en a le souffle coupé.

**Télérama**

EN LIEN & AVEC VOUS

*Acqua Alta-La Traversée du miroir (15 mn) & Acqua Alta-Tête-à-Tête (3 mn)*  
Installations en réalité augmentée et réalité virtuelle | gratuit sur réservation  
Mer. 9 14h-18h | Jeu. 10 9h30-12h30 & 14h-18h | avant et après le spectacle

# HÉLAS

Nicole Genovese

---

**Hélas c'est, dans un décor de carton-pâte et sur fond de *Plus belle la vie*, l'histoire d'une famille réunie autour d'un rituel immuable, repas et télévision, le tout sans discussion ou presque. Un jour, tout déraile... Ici l'absurde, aux allures de vaudeville, le dispute à un humour très grinçant !**

Voilà plus de 20 ans que la franco-finlandaise Nicole Genovese, formée à l'École supérieure d'art dramatique de Paris et passée par la Comédie-Française, écrit des pièces de théâtre qu'elle s'attache à monter de manière collective avec ses acteurs et ses techniciens. Outre son talent d'écriture et son amour des acteurs, sa force première est d'être nourrie de culture populaire (les séries télé, les Tupperware, les jeux comme *Des chiffres et des lettres*) et des petites choses de la vie quotidienne (le repassage, les courses à la supérette, la couture, etc).

Fermelement convaincue des vertus sociales de la série télévisée *Plus Belle la vie*, elle a conçu sur plusieurs années une grille d'analyse pointue à partir de lectures d'ouvrages sociologiques, de sondages IFOP, d'articles de presse, de cartons rouges du CSA... qui a abouti à l'écriture de *hélas*. Ici, la famille est la cellule de référence qui lui permet d'étudier la vanité d'une communauté, et la frontière qu'il y a entre libération et liberté. Le spectacle, aussi insolite sur la forme que corrosif sur le fond, est une immersion joyeuse dans une mauvaise série dont on ne peut s'extraire et dans laquelle paradoxalement on plonge avec délectation, pour peu qu'on ait une bonne dose d'autodérision !

~ Nicole Genovese constitue une denrée rare dans le théâtre public. Jubilatoire et joyeuse. **Médiapart**



Théâtre

Mars  
mer. 2  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h40  
Tarif B  
14 ans et +

---

Texte  
Nicole Genovese  
Mise en scène  
Claude Vanessa  
Avec  
André Antébi,  
Sébastien Chassagne,  
Nicole Genovese,  
Nathalie Pagnac,  
Bruno Roubicek,  
Adrienne Winling

Musique

Mars  
mer. 9  
15h30

Le Théâtre  
Bressuire



# L'Échappée belle

Serena Fisseau & Aimée de la Salle

De leurs très belles voix, Aimée de La Salle et Serena Fisseau jouent avec les mots, les sons et les rythmes de quelques poètes comme Maurice Carême et Raymond Queneau qu'elles ont admirablement mis en musique. Une invitation à s'émerveiller de tout, de la pluie, des tourbillons d'un cerf-volant, du fracas d'un marteau-piqueur, d'un petit poisson sous un rétroviseur... Une fête musicale pour petits et grands !

De ses voyages et de ses racines indonésiennes, Serena Fisseau a développé une passion pour les langues étrangères et en a fait un atout dans sa personnalité vocale. Avec Aimée de la Salle, qui se définit comme une "chanteuse d'histoires", elles explorent les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, et les poussent vers différents univers : blues, jazz, latino, maloya, rock et même la musique indienne ou lyrique.

Dans leur concert, chaque chanson possède son univers : une mélodie douce ou enjouée, une origine métissée et un poème comme source d'inspiration. Ce qui les relie, une situation : les deux chanteuses sont coincées dans un embouteillage ! Voilà que l'oiseau perché sur un arbre, le pas des piétons mêlé au tam-tam de la pluie, le glissement d'un doigt sur les vitres embuées, la mouche emprisonnée qui vibronne à qui mieux mieux, les néons colorés des vitrines, deviennent tour à tour prétextes à imaginer, à chanter, à s'échapper... Et peu à peu, cet embouteillage devient une fête !

~ Leurs voix s'accordent tout en nuance et profondeur et, dans leur présence joyeuse et sincère, on devine leur envie de partager les sons, les rythmes de la poésie.

**TTT Télérama**

---

Durée 40 mn  
Tarif B  
3 ans et +



---

Voix, compositions  
et petits instruments  
**Serena Fisseau**  
**Aimée de La Salle**  
Mise en scène  
**Olivier Prou**  
Création lumière  
**Flore Dupont**  
Création sonore  
**David Gubitsch**  
**Alan Le Dem**  
Régie  
**Alan Le Dem**



Danse

Mars  
jeu. 17  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# ONE MORE THING

Adi Boutrous (Israël)

---

Étoile montante de la danse israélienne, **Adi Boutrous est un chorégraphe arabe israélien. Son langage virtuose fusionne acrobatie, danses hip hop, contemporaine et traditionnelle. Comme dans un rituel de passage, sa pièce *One more Thing* crée un espace d'entraide magnifique entre quatre hommes.**

Adi Boutrous a commencé par l'acrobatie, la gymnastique et la breakdance avant de se former à la danse classique et contemporaine. Il est d'abord interprète pour des chorégraphes israéliens avant de créer ses propres pièces qui sont diffusées en Israël et à l'international, notamment au Théâtre de la Ville à Paris. Chorégraphe élégant et virtuose, Adi Boutrous a construit sa propre grammaire en allant puiser dans la danse contemporaine, le hip hop et l'acrobatie.

Dans cette pièce *One More Thing*, Adi Boutrous, considéré par la critique comme le nouveau prodige de la danse israélienne, nous invite à considérer la valeur du groupe et de l'individu en son sein. Quatre hommes semblent évoluer dans ce qui pourrait être un secret rituel de passage, un rite pratiqué en Afrique. Leur danse oscille entre lutte et union, lâchers-prises dans un cercle rassurant, joue des codes sociétaux pour mieux nous amener à nous interroger sur nos propres représentations de la relation à l'autre, sur nos capacités à nous abandonner à l'inconnu.

Et si cet « encore une chose » était juste une invitation à devenir « humain » en assumant nos forces et nos faiblesses, à permettre différentes manières « d'être ensemble » ?  
Une belle pièce, harmonieuse, lucide et percutante !

~ Un chorégraphe éblouissant qui s'impose comme un des artistes majeurs de l'époque... une variation virtuose sur le thème de la masculinité. **Danses avec la plume**

---

Durée 1h  
Tarif A  
13 ans et +



---

Chorégraphie  
**Adi Boutrous**  
Création et  
interprétation  
**Adi Boutrous, Ariel  
Gelbart, Jeremy  
Alberge, Uri Dicker**

Jazz &  
musiques  
africaines

Mars  
ven. 18  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



# Bengue

Fidel Fourneyron

Durée 1h20  
Tarif A  
12 ans et +



Trombone,  
compositions,  
conception  
**Fidel Fourneyron**  
Voix  
**Emma Lamadji**  
Violon  
**Clément Janinet**  
Marimba, percussions  
**Vassilena Serafimova**  
Contrebasse  
**Thibaud Soulas**  
Djembé, balafon,  
percussions  
**Melissa Hié**  
Balafons, doums,  
percussions  
**Ophélia Hié**

EN LIEN &  
AVEC VOUS

Clé d'écoute avec  
Fidel Fourneyron  
à 18h30

En coréalisation avec  
l'OARA

Pour *Bengue*, le talentueux tromboniste et compositeur Fidel Fourneyron, lauréat des *Victoires du Jazz* en 2019, rassemble un orchestre de sept musiciens et la charismatique chanteuse Emma Lamadji. Inspiré par les musiques d'Afrique de l'Ouest, cet orchestre mêle balafons, marimba, violon, guitare, contrebasse, trombone et textes commandés à des auteurs dont l'histoire est liée à la migration. Puissant et jubilatoire !

Membre de l'Orchestre National de Jazz, artiste associé à Jazz sous les pommiers, Fidel Fourneyron donne aussi vie à ses propres formations, diablement audacieuses et ouvertes sur les musiques d'aujourd'hui et du monde. Après *Que Volà ?* création d'envergure (présentée notamment à Jazz in Marciac) qui puisait dans les racines africaines de la musique cubaine, il poursuit avec *Bengue* son exploration en Afrique de l'Ouest.

*Bengue* est le nom donné, dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest, aux pays Occidentaux, où beaucoup rêvent d'aller vivre une vie différente. Ce mot est le point de départ d'une collaboration de Fidel Fourneyron avec 8 autrices et auteurs (dont Penda Diouf, que nous accueillerons au Théâtre avec *Pistes* en novembre) autour de leurs histoires de migration. Orfèvre de l'orchestration et passionné de dramaturgie, il a mis en musique leurs mots qui sont portés par la superbe voix d'Emma Lamadji et cherché à traduire la richesse de ces langues et histoires avec une instrumentation inédite autour d'une envie fondamentale de s'enivrer de rythme !

~ Fidel Fourneyron est infiniment représentatif de la génération de musicien à laquelle il appartient : absolue polyvalence, extraordinaire ouverture d'esprit, extrême exigence musicale et ce en toute grande simplicité.

**Dernières Nouvelles du Jazz**

Théâtre

Mars  
mar. 22  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Étienne de la Boétie / Stéphane Verrue

---

Vers 1550, Étienne de La Boétie écrit un texte lumineux et fondateur qui interroge : qu'est-ce qui fait qu'un peuple tout entier se laisse asservir ? Et si la puissance d'un tyran ne tenait qu'à celle qu'on lui donne ? Un discours magistral et furieusement d'actualité porté par un acteur impressionnant.

Avec une lucidité critique prodigieuse, ce jeune juriste de 17 ans, analyse dans ce discours les mécanismes de la tyrannie mais surtout notre rapport ambigu au pouvoir et à la soumission. Bien plus qu'un écrit, c'est une parole proférée devant une assemblée, dans une langue imagée, directe, magnifique, limpide et solaire !

Stéphane Verrue a choisi François Clavier pour prêter sa voix à Étienne de La Boétie et faire réentendre ces mots concrets et percutants d'un discours de la Renaissance qui, sur les questions de la tolérance, du respect de l'autre et de l'usage de la liberté, anticipe avec vigueur, plus de deux siècles auparavant, le credo révolutionnaire de la République et celui plus récent de Stéphane Hessel *Indignez-vous !*. Cet acteur impressionnant réussit à faire vivre, mot par mot, la stupéfiante modernité de ce texte !

~ Aussi fin que rigoureux, aussi juste que pétillant, François Clavier ne fait pas seulement entendre un « grand » texte. Il donne à voir, à vivre, à toucher presque, une pensée en mouvement. **La Croix**



Spectacle  
reporté

---

Durée 1h10  
Tarif B  
16 ans et +

---

Texte  
**Étienne de La Boétie**  
Adaptation et mise  
en scène  
**Stéphane Verrue**  
Avec  
**François Clavier**  
Traduction en  
français moderne  
**Séverine Auffret**



Théâtre

Mars  
mar. 29  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h15  
Tarif A  
13 ans et +



---

D'après *Stallone*  
d'**Emmanuèle  
Bernheim**, éditions  
Gallimard  
Mise en scène  
**Fabien Gorgeart**  
Avec  
**Clotilde Hesme**  
**Pascal Sangla**  
Création sonore  
et musique live  
**Pascal Sangla**

## STALLONE

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme, Pascal Sangla

---

**Rocky Balboa, mentor imaginaire d'une étudiante en médecine. L'adaptation d'une nouvelle d'Emmanuèle Bernheim portée par l'actrice césarisée Clotilde Hesme, accompagnée du musicien Pascal Sangla, est un hommage à la pop-culture et à l'importance de l'art dans nos vies. Vive l'œil du tigre !**

Dans une scénographie qui évoque tout autant le sol d'un ring, l'écran de cinéma qu'une page blanche, Clotilde Hesme et le cinéaste Fabien Gorgeart se sont emparé de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim qui pose une question : que faisons-nous du temps qui nous est imparti ? Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après qu'elle ait vu le film *Rocky 3* qui lui fait l'effet d'une véritable épiphanie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour et animée par cette irrépressible pulsion de vie dégagée par la B.O. du film, Lise se lance à corps perdu dans la boxe et la reprise de ses études de médecine...

Ce genre de rôle sied parfaitement à Clotilde Hesme et à son élégance, elle qui a la capacité de vivre les rôles qu'elle joue avec une grande intensité. Elle est surtout connue du grand public par le cinéma (césarisée pour *Angèle et Tony*, Juliette dans la série *Lupin*, 1<sup>er</sup> rôle féminin dans *Chocolat*...) mais elle a également mené une carrière au théâtre, notamment sous la direction de Luc Bondy, Patrice Chéreau... Un bonheur de la retrouver au théâtre !

~ Clotilde Hesme... une classe et un humour qui n'appartiennent qu'à elle... **Le Monde**

++  
POPULAIRE, VOUS AVEZ DIT POPULAIRE ?



Chanson  
Percussions

Avril  
jeu. 14  
20h45

La Passerelle  
Mauléon

## CONCERT à table

Claire Diterzi & Stéphane Garin

Découverte au Printemps de Bourges, Claire Diterzi remporte, pour son deuxième album, le Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Depuis 20 ans, elle ne cesse de se réinventer, joue des codes de l'opérette et du R'nB, mélange guitare rock, chants bulgares et piano à pouces africain... comme dans ce *concert à table* intimiste avec le percussionniste Stéphane Garin pour donner une nouvelle couleur à son répertoire !

Imaginez Claire Diterzi assise à votre table de cuisine. Imaginez bouilloire électrique, verres... venir rejoindre objets du quotidien et instruments divers sortis de la malle à musique de Stéphane Garin, percussionniste de renom. Assis l'un face à l'autre, ils nous invitent à prendre place autour d'eux, pour une dégustation musicale en toute intimité. Leur défi : jouer de la musique sans artifices et être attentif au moindre son qui plane comme un parfum, au moindre mot susurré du bout des lèvres.

En toute délicatesse et avec le plaisir des bricoleurs, les deux artistes se lancent dans ce qui constitue un vrai dialogue : la mise en musique d'une parole intime dans un jaillissement de sons rythmés, subtiles, et malicieux. Du propre aveu de Claire Diterzi, ses textes n'ont qu'un unique sujet, les femmes, et leurs relations compliquées, sinon impossibles, avec les hommes. Ses chansons prennent le parti d'en pleurer comme d'en rire ! Savoureux et jubilatoire !

~ Orchestrant ce bric-à-brac sonore, sans verser dans l'expérimentation, Stéphane Garin, percussionniste et compositeur aussi virtuose que facétieux, insuffle un charme étrange à certaines des plus belles chansons de Claire Diterzi, ici dépouillées de leurs effets rock et spectaculaires. **Le Canard Enchaîné**

Durée 1h  
Tarif B  
12 ans et +



Mise en scène  
Claire Diterzi  
Chant, musique  
Claire Diterzi  
Percussions  
Stéphane Garin

# LES BELLES escapades dans le bocage BRESSUIRAIS

---

Le territoire du Bocage Bressuirais dessine une carte qui soulève un désir de mouvement et d'ouvrir des champs d'explorations artistiques inédits. *Les Belles Escapades* créent un moyen de le parcourir en suivant les chemins d'un dialogue fructueux entre l'art, la nature, le patrimoine et avec des habitants du Bocage Bressuirais. Elles s'imaginent par des invitations faites à des artistes de venir créer sur le territoire, en collaboration avec des acteurs complices et des habitants. Elles créent des chemins artistiques où se posent des paroles, des images, des corps en mouvement, des arpenteurs et des traducteurs de paysages... donnent voix à ceux qui y vivent et portent attention à d'autres espèces du monde vivant. Elles posent quelques balises pour activer des correspondances artistiques qui ouvrent de nouvelles manières de nous inscrire dans le paysage, d'embrasser ses odeurs, ses lumières, sa biodiversité, sa topographie. Autant d'éléments qui augmentent notre perception de ce qui nous entoure, nous permettent d'échanger et de nous rassembler. Le tout participe à constituer une culture vivante et du vivant propre au Bocage Bressuirais.

*Ce programme sera précisé dans les mois à venir et fera l'objet d'une communication complémentaire.*



Théâtre  
populaire

Mai  
ven. 6  
20h45

Rdv Espace  
Belle-Arrivée  
Nueil-les-  
Aubiers

# La JURASSIENNE de RÉPARATION

Théâtre Group'

---

**C'est l'histoire pittoresque, le temps d'un véritable exploit mécanique, du dernier garage ambulancier du Haut-Jura. Clé de douze à la main, le père et le fils Goydadin, escortés de leurs deux mécanos, sont plus vrais que nature. Après plus de 400 représentations, une pièce de théâtre de rue devenue culte !**

Fondé en 1980 à Lons-le-Saunier, le Théâtre Group' fait aujourd'hui partie des compagnies historiques du théâtre de rue. Ce qui l'anime depuis toujours c'est de puiser son inspiration dans le réel, dans la vie des petites gens, d'une France rurale devenue « périphérique ». Leur marque de fabrique ? Un humour tendre et piquant, une humanité magnifique sous une couche de cambouis, une générosité sans pareil dans le partage de leur terrain de jeu.

La concurrence, la mauvaise gestion, un fils peu enclin aux affaires et une ambition mal assumée mettent à mal une dynastie d'artisans. Ainsi, après faillite et dégraissages successifs, La Jurassienne de Réparation n'a pu, pour survivre, que conserver une camionnette Renault élimée, quelques outils, une remorque et deux ouvriers, et proposer ses services express à des jurassiens en carafe partout en France. Ses mécanos authentiques réalisent ainsi en direct le diagnostic d'une panne auto, puis la réparation de celle-ci. Une belle bande de ringards plus proches des affreux sales et méchants des frères Cohen que de Michel Vaillant. Irrésistible et inoubliable !

~ Quatre spectaculaires portraits de personnages qui tiennent autant de Reiser que de Prévert. **Le Figaro**

---

Durée 1h30  
Tarif A  
8 ans et +



---

Direction artistique  
**Patrice Jouffroy**  
De et avec  
**Patrice Jouffroy,**  
**Martin Petitguyot,**  
**Pio D'Elia,**  
**Guillaume Dérieux**

---

En complicité avec  
la Ville de  
Nueil-les-Aubiers

BMX, skate,  
danse et +

**Création avec  
des habitants**

Mai  
sam. 7  
18h30

Skatepark  
Bressuire

Tarif C



**Oli Park**  
Chorégraphe  
et auteur  
Gilles Baron

**EN LIEN &  
AVEC VOUS**

**Parcours  
Street Art**

Rdv à 15h avec le  
service culturel de la  
Ville de Bressuire

**Culture Dub  
Sound & Guru  
Pope (Sound/Live  
Saxophone)**

à 20h30, salle  
Émeraude  
Programmé  
par Boc'hall

En complicité avec  
**Les référents  
jeunesse de  
l'Agglo2B, Le Mogwai,  
Boc'hall, le Service  
culturel de la Ville  
de Bressuire**

En coréalisation avec  
l'OARA

# OLI PARK Gilles Baron

## CULTURE DUB SOUND & GURU POPE



Rdv au skatepark de Bressuire, lieu tout à la fois refuge et initiatique, de rassemblement et de solidarité, de défis, de défaites et de victoires ! Le temps d'une représentation, il deviendra une scène de théâtre panoramique, habitée par une dizaine de jeunes, initiés aux pratiques urbaines (skate, danse, BMX, parkour...), qui a ses propres modes de transmission et rituels. Un portrait ardent d'une jeunesse de notre territoire avide de liberté !

Après une formation de danseur classique, Gilles Baron suit une carrière d'interprète pour de nombreux chorégraphes contemporains. Parallèlement, il développe une démarche chorégraphique transdisciplinaire, saluée par plusieurs prix, et écrit des soli pour Marie-Claude Pietragalla et Aurélie Dupont. Il met au centre de son travail ses interprètes pour travailler avec eux les fulgurances du corps.

Comme pour *Mauvais sucre*, une création pour et avec des enfants, mettant en scène leur formidable puissance juvénile, *Oli park* s'attache, à partir d'ateliers d'expérimentations menés avec des adolescents et de jeunes adultes dans différents skateparks du territoire, à mettre en scène une communauté mue par un désir de liberté et fondée par ses pratiques urbaines. Gilles Baron développera à partir des trajectoires, rides, combinaisons... proposés par ces jeunes interprètes du territoire un grand motif chorégraphique, imaginé comme un plan séquence de cinéma !



# SONOFÊTE La Fausse Cie & Ma Petite

La Sonofête sera le point d'orgue festif de la restitution d'une collecte de chants en langues maternelles réalisée par La Fausse compagnie grâce au concours de nombreux habitants du Bocage Bressuirais. La musique à danser du groupe poitevin, Ma Petite, viendra parachever la fête.

L'envie d'aller à la découverte d'humains d'ici et d'ailleurs par le chant, voici le projet de la *sonothèque nomade* portée par Carine Henry et Jérôme Bouvet qui voyagent avec leur instrumentarium forain Stroh à pavillons. Leur manifeste : « Mon chant est un monde, ton chant est un monde ». En résidence itinérante pendant cinq semaines, ils auront pris le temps d'aller à la rencontre d'habitants du Bocage Bressuirais et de tisser des liens, de donner à entendre des chants venus d'ailleurs et d'en collecter ici (qui viendront aussi parfois d'ailleurs !) tous voués à leur tour à enrichir la *sonothèque nomade*. Avant de continuer sa route, la *sonothèque nomade* devient une *sonofête*, l'épicentre d'un temps de partage et festif visant à réunir tous les participants, leurs amis et familles, et ouvert à tous !

Cela fait maintenant plusieurs années que Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste de Ma Petite explore le chant traditionnel poitevin avec une fraîcheur déconcertante. Pour ce concert de musique à danser, elle fait appel à des musiciens aussi libres et aventureux qu'elle et porte notamment des chansons collectées auprès de femmes qui racontent leur quotidien : histoires d'amour, de villages, de vie...

En complicité avec  
les CSC de Mauléon, du Cerizéen - Point de Mire, d'Argentonnay - La Colporteuse et de Bressuire, Pass'HAJ, Mission Locale, associations de solidarité du Bocage, le Conservatoire de Musique, les Bibliothèques et les services enfance et jeunesse de l'Agglo2B

Musique

**Création avec  
des habitants**

Mai  
sam. 14

Le Château  
Argenton-les-  
Vallées

Tarif C



**Sonofête**  
Chants d'ici  
et d'ailleurs  
à partir de 14h30

Sono-fondateurs,  
collecteurs  
et colporteurs  
**Carine Henry**  
**Jérôme Bouvet**  
Chanteuse  
**Carine Henry**  
Comédienne et  
metteure en scène  
complice  
**Françoise Chevillon**  
Production,  
sono-écriture  
**Muriel Pierre**  
Construction de  
l'instrumentarium  
forain Stroh  
**Laurent Cadilhac**  
Et des invités  
surprises...

**Ma Petite**  
Chant  
traditionnel  
poitevin  
18h30

Chant, accordéon  
**Perrine Vrignault**  
Accordéon  
**Maxime Barbeau**  
Percussions, chœurs  
**Maxime Dancré**  
Saxophone, chœur  
**Thomas Fossart**

Danse baroque  
d'aujourd'hui

**Création in situ**

Mai  
sam. 21  
18h30

Domaine  
des Roches  
Blanches  
Le Pin



## FATA MORGANA

Béatrice Massin / Compagnie Fêtes galantes

---

Tarif A  
8 ans et +



---

Chorégraphie  
et conception  
**Béatrice Massin**  
Avec  
**Lauren Bolze, Rémi  
Gérard, Philippe  
Lebhar, Romain  
Panassié, Marie  
Tassin, Chloé  
Zamboni**  
Musiques  
**Buonamente, Mozart,  
Bach et quelques  
autres...**

---

En complicité avec  
le **Domaine des  
Roches Blanches**

Une fata morgana est un phénomène optique qui résulte d'une combinaison de mirages... La *Fata morgana* adaptée pour le Domaine des Roches Blanches par Béatrice Massin, figure incontournable d'une danse baroque superbement revisitée, contient déjà la promesse d'une danse incroyablement élégante et source d'infinies métamorphoses, d'un enchantement !

Depuis la fondation de sa compagnie Fêtes galantes en 1993, ses nombreuses créations développant une danse baroque contemporaine accueillies dans des institutions prestigieuses comme l'Opéra national de Paris ou le Théâtre national de Chaillot... ses chorégraphies pour le film *Le roi danse*, ont fait d'elle une chorégraphe au parcours reconnu. Elle a gardé du baroque l'étroite relation entre musique et danse, architecture et dynamique du geste pour mieux le transfigurer. En témoigne la pièce *Fata morgana* qui porte les lignes et les courbes de l'époque baroque (dite aussi la belle danse) qu'elle adapte à chaque espace de représentation, naturel ou monumental.

Ces silhouettes aux robes couleur safran d'une grande élégance, ces corps dansants sont-ils les gardiens du lieu et de sa mémoire ou des personnages de rêves ? Ils vous invitent à prendre le temps de découvrir ce magnifique domaine, ses arbres remarquables, ses prairies, ses recoins secrets, ses lignes de fuite, ses lumières, ses couleurs... Laissez-vous guider par leurs pas et la verticale de leurs corps... jusqu'à leur effacement pour laisser place à la force du lieu... Gardez de ce temps rêvé le souvenir d'une illusion comme un mirage... pris par une *Fata morgana* éclatante, raffinée et merveilleuse.



## Le 2<sup>ème</sup> GRAND TOUR du BOCAGE BRESSUIRAIS

Jérôme Rouger / Cie la Martingale & Fred Billy

---

Au vu du succès de réservation du 1<sup>er</sup> Grand Tour, le beau parleur Jérôme Rouger, toujours à la tête de l'Agence de tour-opérateur du et pour le Bocage Bressuirais, et le grand collectionneur d'histoires d'ici, Fred Billy, relancent un circuit en bus avec escales, pour explorer ce que révèlent ou cachent quelques noms de lieux et lieux-dits du territoire !

Dans la lignée du 1<sup>er</sup> Grand Tour du Bocage Bressuirais (p.13), nos deux chroniqueurs hors-pair, natifs de Terves et spécialistes des chemins de traverse, nous livrent de nouveaux épisodes de leur Histoire du Bocage Bressuirais, in vivo, in situ, sur place !

Récemment passionnés par l'étude linguistique de noms de lieux, qui est aussi une science qui porte le joli nom de toponymie (du grec *tópos*, lieu et *ónoma*, nom), ils vont se pencher sur les noms des bourgs et lieux-dits du territoire, sur leurs anciennetés, leurs significations, leurs étymologies, leurs évolutions, leurs rapports aux langues, aux reliefs, aux cours d'eau, aux voies de communication, aux personnes, aux animaux, aux usages, aux histoires... voire aux pouvoirs et divinités en tous genres !

Ce deuxième circuit en bus vous fera découvrir une cartographie du Bocage Bressuirais à nouveau inédite puisqu'elle va vous révéler une autre dimension. Les dessous de cette carte sont infinis et vous allez voir combien derrière ces noms de lieux se cachent tout un monde, mille et un trésors !

Circuit théâtral  
décalé

**Création in situ**

Juin  
sam. 4  
Départ en bus  
à 9h30

Le Théâtre  
Bressuire

Programme  
sous réserve de  
précisions par le  
tour-opérateur

---

Durée **journée**  
Tarif **A+**  
12 ans et +



---

De et par  
**Jérôme Rouger**  
avec  
**Fred Billy** et (sous  
réserve) des guides  
locaux surprises

---

Une production  
**Scènes de Territoire**

---

**Recommandations**

Pensez à prendre  
un pique-nique  
et de quoi vous  
désaltérer, à vous  
équiper de chaussures  
confortables,  
de vêtements et  
accessoires adaptés à  
la météo du jour !

Juin  
sam. 11  
À partir de 15h

Arboretum de  
la Croix Verte  
Les Noues  
Beaulieu-sous-  
Bressuire



## HÊTRE

Fanny Soriano / Oie Libertivore

## & SCORPÈNE

La langue des oiseaux

---

**Visite de  
l'arboretum**  
par Geneviève  
et Alain Sauvé

**Hêtre**  
Cirque-danse

Écriture, mise  
en scène

**Fanny Soriano**  
Interprétation  
**Kamma Rosenbeck**  
ou **Nina Harper**  
Musique  
**Thomas Barrière**

**La langue  
des oiseaux**  
Conférence  
magique

De et par **Scorpène**

---

Durée 5h  
Tarif C  
8 ans et +



Visite commentée de l'arboretum de la Croix Verte planté par un couple de sylviculteurs passionnés, danse acrobatique en symbiose avec les arbres chorégraphiée par Fanny Soriano et initiation à la « langue des oiseaux » par le magicien Scorpène : un après-midi d'enchantement de tous les sens !

Sur un parc de 15 hectares, découvrez quelques-unes des 2000 espèces d'arbres et arbustes venues du monde entier. Les propriétaires, Geneviève et Alain Sauvé, ingénieurs des Eaux et Forêts et botanistes, se feront un plaisir de vous raconter les histoires fabuleuses de leurs protégés. L'un de leurs plus beaux spécimens accueillera, le long corps-à-corps harmonieux et hypnotique d'une femme-liane autour d'une branche noueuse : la métamorphose d'une jeune femme qui renoue avec le sauvage. Un autre abritera Scorpène, le magicien enchanteur, spécialiste de la « langue des oiseaux », attribut précieux des alchimistes, qui lèvera le voile sur un univers qui nous échappe. Pour lui, la magie est l'art de la révélation. Une magie qui fait sens, qui relève l'essence...

Voilà différentes manières de cultiver notre attention aux mille petits signes inscrits dans l'écorce d'un arbre et dans la forme d'une branche, à notre nature sauvage et ses interdépendances, au sens caché des mots qui peuvent, comme le révèle si bien Scorpène, nous guider vers l'essentiel : « le bonheur... à la bonne heure » !



Cartographie  
sensible  
du Bocage  
Bressuirais

**Création in situ**

Juin  
sam. 18

Lieu et horaire  
tenus secrets

## UNE TRAVERSÉE

Barbara Métais-Chastanier  
Marc Pichelin | Cie Ouïe/Dire

---

**Après une traversée du Bocage Bressuirais, à la rencontre de ce qui ne se voit pas du paysage, de ceux qui l'habitent tout autant qu'ils le font, l'auteure Barbara Métais-Chastanier et le musicien Marc Pichelin, nous livreront une cartographie sonore et textuelle à la croisée du documentaire et de la fiction. Une création sur mesure et inédite !**

Le collectif Ouïe/Dire, fondé en 1994 par le musicien et compositeur Marc Pichelin, investit avant tout l'écoute du monde réel. Par la pratique de la "phonographie" (l'équivalent de la photographie pour l'oreille), il compose notamment des cartes postales sonores. L'auteure et dramaturge Barbara Métais-Chastanier (déjà accueillie au Théâtre de Bressuire avec *Chroniques des Invisibles*) travaille depuis quelques années sur un « théâtre de l'anthropocène », habité par des questions liées à l'incidence des activités humaines sur l'écosystème terrestre. Elle mène actuellement en Corrèze un projet remarquable, *Les Enchevêtré·e·s*, une sorte de cartographie documentaire, graphique et sonore de ce territoire.

Ensemble, ils vont arpenter de manière sensible le Bocage Bressuirais comme un territoire de vie, d'imaginaires et de récits. En parcourant les chemins creux du Bocage et au fil de l'eau, ils vont observer ses paysages, aller à la rencontre de ses habitants, qui vivent dessus, dessous et dans les airs, qui les façonnent ou qui laissent faire le temps... À différentes saisons, ils vont collecter des sons, des paroles, des images, des lumières... qui trouveront leurs formes artistiques au fil de la traversée : cartes postales sonores et visuelles, textes à partager... Le tout concourra à créer un nouveau paysage poétique qui prendra forme de manière bien vivante lors d'un temps convivial en compagnie d'invités surprises.

---

Tarif C  
12 ans et +



---

De et par  
**Barbara Métais-  
Chastanier, Marc  
Pichelin**  
et invités surprises

---

Une production  
**Scènes de Territoire**

---

**La Cie Ouïe/Dire**  
a reçu une aide  
de l'OARA dans le  
cadre d'une bourse  
à l'écriture

---

En complicité avec  
**de nombreux acteurs**  
du Plan Paysage,  
coordonné par  
la Direction  
de la planification  
de l'aménagement  
de l'Agglo2B

Fantaisie  
funambulesque  
pour des poules  
et une clown

Juin  
mer. 22  
15h30

La Griotte  
Cerizay

# L'ENVOL de LA FOURMI

Compagnie Au Fil du Vent

---

**Voler ! Un rêve partagé par Fourmi, la clown funambule, et ses poules qui se révèlent aussi des équilibristes hors-pair. Une création atypique qui part de la personnalité de chaque poule, libre de danser ou pas avec Fourmi sur un fil et de renouer avec l'oiseau qu'elles étaient avant qu'on les transforme en pondeuses !**

Voler de ses propres ailes, voilà une expression bien connue mais qui prend soudain un drôle de sens lorsqu'il est question des poules. Car oui, une poule est un oiseau et devrait voler ! Et justement, Malaga, Janis, Ariane et leurs copines, aimeraient bien retrouver ce fabuleux pouvoir. Ça tombe bien, car Fourmi, la clown malicieuse rêve, elle aussi, de hauteur...

De haut-vol et téméraires, ces fabuleuses artistes à plumes, enchaînent jeux et défis, sautent d'un tabouret à l'autre, courent dans les escaliers, s'expriment à tue-tête et se jouent de leur partenaire de jeu, Fourmi. Véritables acrobates, elles parcourent avec aisance le fil d'acier, savent cultiver la chute et vont apprendre à voler de leurs propres ailes !

Loin du dressage, Johanna Gallard donne une libre expression et une autre image de ces animaux de compagnie, sensibles et souvent mal considérés. Chaque poule a sa propre identité, des aptitudes physiques et des réactions émotionnelles différentes, et le jeu d'acteur s'adapte toujours en fonction de ses idées et envies. Ensemble, elles créent un monde où les poules dansent sur un fil et où la liberté devient celle que l'on se donne !

---

Durée 40 mn  
Tarif B  
3 ans et +



---

Conception,  
écriture et jeu  
**Johanna Gallard**  
Inspiratrices et  
partenaires de jeu  
**Ariane, Saqui, Janis,  
Ginger, Sélène, Kali,  
Falkora, Mouche et  
Lilith (en alternance)**  
Mise en scène, co-  
écriture et direction  
clownesque  
**Adèl Nodé Langlois**





## Cie Carabosse

---

**Une soirée unique et féérique au Château de La Durbelière, illuminé de mille feux par la compagnie Carabosse pour vivre un pur moment de poésie dans un site chargé d'histoire qui offre aujourd'hui un décor de ruines et de nature majestueux. La promesse d'un évènement inoubliable !**

Depuis 25 ans, la compagnie des Deux-Sèvres, Carabosse, met en scène des installations de feu en Europe et sur tous les continents. Elle réunit des scénographes qui voient grand, des concepteurs ingénieurs, des constructeurs inventifs, et suivant l'échelle de leurs projets des comédiens, des musiciens, tous poètes "rieurs". Le feu est leur marque de fabrique. Il leur offre une palette de couleurs, de chaleurs, de sons, de matières, et de senteurs inépuisables.

Chacune de leur installation de feu est le fruit d'une écriture originale et spécifique pour un site. Pour le Château de la Durbelière, la Cie Carabosse a conçu une scénographie spectaculaire composée de boule, arche, fontaine, torchère, pots, balancelles, forges flottantes... de feu et habitée par des personnages et un musicien qui accompagne cette balade magique, propice à la rêverie. Cette installation de feu proposera une expérience sensorielle, visuelle, émotionnelle... unique à vivre. Accompagné par la chaleur et le vacillement des flammes, chacun y inventera son propre parcours, en toute liberté, de manière intime ou partagée... jusqu'à ce que les flammes s'éteignent par elles-mêmes... mais pas celles qui se seront reflétées dans vos yeux et auront imprimé durablement vos mémoires.

Installation  
de feu

Juin  
sam. 25  
22h

Le Château  
La Durbelière  
Saint-Aubin  
de Baubigné

---

Durée jusqu'à  
l'extinction des  
flammes  
Tarif A



---

En complicité avec  
l'association La  
Durbelière et la  
commune déléguée  
de Saint-Aubin  
de Baubigné

# SPECTACLES à destination des SCOLAIRES

Les enfants et les jeunes constituent le public de demain, mais aussi d'aujourd'hui. Chaque année, plus de 6000 élèves de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, de la maternelle au lycée, découvrent au moins un spectacle dans le cadre scolaire.

La programmation s'appuie sur une offre résolument pluridisciplinaire et la plus diverse possible dans ses formes et contenus. Chacun a ainsi la possibilité d'appréhender un spectacle en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de son expérience... Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender.

Scènes de Territoire accompagne les enseignants et les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle pour la découverte du lieu, du spectacle vivant et de ses métiers en organisant différents rendez-vous tout au long de la saison : rencontres et ateliers avec les artistes, médiation au sein des classes en amont et/ou en aval du spectacle, répétitions publiques, dossiers pédagogiques, visites des coulisses...

À noter que certains spectacles peuvent s'inscrire dans un parcours lié à un cycle autour de l'environnement en lien avec la programmation des *Belles Escapades*. Ces spectacles peuvent être complétés par des actions éducatives proposées par le pôle environnement de l'Agglo2B (« mon école zéro déchet », sensibilisation aux éco-gestes, découverte des énergies renouvelables, de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau, des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat...) et par des partenaires associatifs du territoire comme le G.O.D.S. 79, Détours dans l'eau... Dans ce cadre, la Cie Zygomatic proposera

également au Théâtre de Bressuire, entre les 16 et 20 mai 2022, deux spectacles, *Manger et Climax*.

Les spectacles *Te prends pas la tête !*, *Et puis on a sauté !*, *Les Zatipiks*, *Enfant d'Eléphant*, *L'Envol de la Fourmi* sont accueillis en coréalisation avec l'OARA.



## Le PETIT POUCE

International Visual Theatre  
Théâtre, musique et langue des signes

Du 27 septembre au 1er octobre  
🕒 45 mn • CP-CE-CM

**Le Théâtre | Bressuire**  
**Cinéma Le Commynes**  
**Argentonnay**

Par la grâce d'Emmanuelle Laborit (metteure en scène et directrice de l'IVT, inoubliable interprète des *Enfants du Silence*) et de ses deux comédiens, l'un sourd, virtuose de la langue des signes, l'autre comédienne et chanteuse, les silences de ce Petit Poucet humanisent la cruauté du conte et apprivoisent les terribles monstres des peurs enfantines.



## Te prends pas la tête !

Cie Écrire un mouvement  
Thierry Escarmant | Théâtre,  
danse & vidéo

7 décembre ⌚ 45 mn • CP-CE-CM  
Le Théâtre | Bressuire

Thierry Escarmant mobilise la danse et le texte pour questionner dans un monde où l'on ne cesse de zapper « l'attention » et les moyens de l'appivoiser. *Te prends pas la tête !* est un voyage entre l'intérieur de notre cerveau et son environnement extérieur. Librement inspirée des *Petites bulles de l'attention* du chercheur en neurosciences Jean-Philippe Lachaux, cette création originale nous invite sans donner de leçons à prêter grande attention à l'attention. dans le monde.

## POPOPOLSKA

Chapi Chapo & les petites  
musiques de pluie | Ciné-concert  
& Toy Music

4 janvier ⌚ 45 mn • PS-MS-GS  
La Passerelle | Mauléon

Dans ce ciné-concert de « toy music », quatre courts métrages d'animation polonais, colorés et joyeux, prennent vie grâce à de drôles d'instruments-jouets et des compositions débordantes d'originalité allant de la douce ballade folk à la musique électro... Une bande-son tendre et énergique pour le plus grand plaisir des petites et grandes oreilles !

## ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE

Cie Le Bruit de l'herbe qui  
pousse | Théâtre de matière,  
de marionnettes & de dessin  
en direct

10 et 11 janvier ⌚ 35 mn • PS-MS-GS  
Espace Belle-Arrivée  
Nueil-Les-Aubiers

*Ôlô, un regard sur l'enfance* s'intéresse à l'acte de dessiner chez le tout-petit. Nourrie d'un travail de terrain dans les écoles réalisé en complicité avec les enfants, cette création met en scène le regard d'un enfant et donne vie à ses dessins.



## CHRONIQUES MARTIENNES VERSION RADIO

Cie Le Théâtre dans la Forêt  
Création radiophonique  
participative

Semaine du 24 janvier  
⌚ 45 mn • Collèges-Lycées  
En itinérance | dans les collèges  
et lycées du territoire

Adaptées du recueil de nouvelles de Ray Bradbury, *Chroniques martiennes* est une expérience ludique de création radiophonique en direct : une invitation à découvrir, en écoute sous casque audio, le récit de la colonisation de Mars par les Terriens. Réalisée par deux comédiens et un musicien, cette création radio invite les élèves à voter pour les nouvelles qu'ils souhaitent entendre.

## LES ZATIPIKS

Cie Les Compagnons de Pierre Ménard | Théâtre, musique & langue des signes

14 et 15 mars ☉ 1h • CP-CE-CM  
Cinéma Le Stella | Moncoutant

Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent, pour cette création, sa musicalité et son prolongement dansé. Ce concert chansigné parle des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... Évoquer aussi le regard des autres, le prêt-à-penser, questionner le conforme et le non-conforme, se jouer des modes, détourner les codes, et défendre l'extra-ordinaire.

## ET PUIS ON a sauté !

Pauline Sales / La Cie de Louise  
Théâtre

7 avril ☉ 1h • CP-CE-CM  
Le Théâtre | Bressuire

Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage en dessous les parents, divorcés, parlent planning. Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? Suspens, humour, profondeur... Pauline Sales a écrit une pièce de théâtre-récit existentielle et passionnante, rythmée et drôle.



## ENFANT d'ÉLÉPHANT

Rudyard Kipling  
Cie Les Lubies  
Théâtre d'ombres & de matières

Du 12 au 14 avril ☉ 45 mn • CE2-CM  
La Griotte | Cerizay

Cette histoire est une libre inspiration de l'*Enfant d'Éléphant*, un des 12 récits étiologiques d'*Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, racontée en ombres, objets, matières, musique, avec toute l'énergie et la fantaisie des Lubies. Un univers graphique et visuel flamboyant emporte les spectateurs au cœur de ce tourbillon et sont pris à partie à chaque étape de l'histoire, comme cela pourrait se passer autour de l'arbre à palabres, une nuit de pleine lune en Afrique...

## Fougère

Cie Ouïe / Dire | Musique



Semaine du 30 mai  
☉ 40 mn • PS-MS-GS  
En itinérance | dans les écoles  
de l'Argentonnay

Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin sont deux talentueux musiciens qui passent leur temps à écouter le réel, source inépuisable de poésie, pousser les fougères, et ce qu'il y a autour : les grillons, les mouches, le vent dans les feuilles... Ils enregistrent et créent des phonographies (photographies pour l'oreille) où l'on retrouve les paysages sonores qu'ils ont rencontrés et un ensemble de petits objets familiers (graines, cailloux, branches...) et la voix (chantée, parlée, chuchotée...) pour éveiller délicatement les sens et l'imaginaire !

## MURMURATIONS OU LE PLONGEON DES ÉTOURNEAUX

Cie Léa | Danse, musique & vidéo

9 juin ⌚ 40 mn • CE2-CM

La Passerelle | Mauléon



Une murmuration ? C'est le nom du déplacement mystérieux des oiseaux quand ils volent en groupe. La compagnie Léa interroge le collectif à l'école, à partir de l'observation des murmurations. Une invitation à écouter, à faire de la place, à trouver la sienne, à prendre soin, à partager et à s'envoler. Grâce à un magnifique travail vidéo de Christophe Bunel projeté en fond de scène, l'univers chorégraphique onirique et aérien de la compagnie est sublimé en live par des chants et de la musique, ainsi que par de courts textes récités comme des haïkus.



## HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl | Théâtre & archéologie

16 et 17 juin ⌚ 45 mn • CP-CE

La Passerelle | Mauléon



Auteur et interprète, invité dans la programmation officielle du Festival d'Avignon en 2021, David Wahl s'est illustré, depuis 2013, avec des spectacles à la croisée de différents domaines (théâtre et science, recherches savantes et récits populaires...) autour de problématiques environnementales, notamment celles de la pollution du plastique. Cette pièce récréative sensibilise au recyclage et à la réinvention avec esprit, rigueur scientifique et beaucoup d'humour. Elle nous fait réfléchir aux enjeux écologiques actuels et à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement.

## CONGO jazz band

Théâtre & musique

Le Théâtre | Bressuire

12 octobre ⌚ 1h • Lycéens

→ Retrouvez ce spectacle en p. 15

## GRRRRR

Cie Sylex - Sylvie Balestra | Danse

Du 13 au 17 décembre

⌚ 35 mn • PS-MS-GS

Espace Bel Air | Moncoutant

→ Retrouvez ce spectacle en p. 24

## Le joueur de FLÛTE

Joachim Latarjet - Cie Oh ! Oui...

Théâtre & musique

31 janvier ⌚ 50 mn • CE2-CM-collèges

Le Théâtre | Bressuire

→ Retrouvez ce spectacle en p. 35

## ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE

Cie Adrien M. & Claire B. | Théâtre  
visuel & arts numériques

10 février

⌚ 55 mn • CM, collèges et lycées

Le Théâtre | Bressuire

→ Retrouvez ce spectacle en p. 38

## L'échappée belle

Serena Fisseau &

Aimée de la Salle | Musique

Le Théâtre | Bressuire

Semaine du 7 mars ⌚ 35 mn • PS-MS-GS

→ Retrouvez ce spectacle en p. 40

## DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Étienne de la Boétie

Stéphane Verrue | Théâtre

22 mars ⌚ 1h10 • Lycées

Le Théâtre | Bressuire

→ Retrouvez ce spectacle en p. 43

## L'ENVOL DE LA FOURMI

Cie Au Fil du Vent | Fantaisie

funambulesque pour poules & clown

23 et 24 juin ⌚ 40 mn • PS-MS-GS-CP

La Griotte | Cerizay

→ Retrouvez ce spectacle en p. 54



# EN PARTAGE...

Au-delà de la diffusion de spectacles, Scènes de Territoire soutient la création artistique sous différentes formes, impulse avec vous des temps privilégiés de rencontre et de partage avec des artistes, tisse de nombreux partenariats avec des acteurs et des forces vives du territoire afin de nourrir, de relier et d'ancrer ses actions là où il y a des désirs et volontés de créer de nouvelles alliances entre champs d'activités.

Avec des artistes et des partenaires complices, la programmation s'élargit et prend de multiples formes pourvu qu'elle soit en capacité de nous déplacer, de transformer nos imaginaires et nos représentations, de forger des récits... Elle vous invite à varier les plaisirs de pratiques et de savoirs partagés, voire également à participer à des créations. À vous de choisir les modes de rencontres qui vous conviennent le mieux et d'en tester pour en découvrir d'autres !

# AVEC LES ARTISTES

Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions de Scènes de Territoire. Pendant la fermeture du théâtre au public la saison dernière, nous avons ouvert nos portes à des résidences de création et de reprise qui n'étaient pas initialement prévues. Ainsi ont été accueillis la Cie Jeanne Simone pour la création *L'air de rien*, le CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine pour la création de *Comme un vent de noces* et *Le bruit de l'herbe qui pousse* pour la reprise de la création *L'heure du thé*. Cette année, nous réaffirmons différentes typologies possibles de résidences d'artistes. La première est dédiée à des projets de recherche et de création au théâtre, la deuxième à des créations avec des habitants, la dernière à des résidences territoriales et des créations in situ, en lien avec les paysages du Bocage Bressuirais et son histoire. Tous les artistes accompagnés ont en commun des modes d'écriture et de travail inscrits dans la relation à d'autres et d'être à l'écoute d'un contexte. Enfin cette saison, nous confortons également un lien fort avec *Le Méta*, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, avec la présentation de leur dernière création *Comme un vent de Noces*, mise en scène par Pascale Daniel-Lacombe, un co-accueil en résidence de la prochaine création de Lisa Guez, *Celui qui s'en alla apprendre la peur*, et un accompagnement éducatif des options d'enseignement théâtre du lycée Maurice Genevoix de Bressuire pour lesquelles Scènes de Territoire est le partenaire culturel.

## Marc Pichelin - Cie Ouïe/Dire & Barbara Métails-Chastanier

Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, membre fondateur de la compagnie Ouïe/Dire, Marc Pichelin participe à l'invention d'objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, coffrets photo-phonographiques...). Son travail phonographique lui permet, par une observation directe et discrète de l'environnement et des hommes de révéler la poésie contenue dans le réel. Il joue également dans différentes formations avec ses instruments électroacoustiques et traditionnels. Il travaille notamment avec Jean-Léon Pallandre, autre musicien phonographe et cofondateur de Ouïe/Dire, avec qui il présentera, pour le jeune public, *Fougère*, en itinérance sur le territoire.

En compagnie de l'auteure Barbara Métails Chastanier et muni de ses microphones, il va arpenter le Bocage Bressuirais, au fil de ses chemins et de ses cours d'eau, à la rencontre de ses habitants (humains et non-humains). Barbara Métails-Chastanier est auteure et dramaturge. Ses textes ont fait l'objet de lectures et de mises en scène en France comme à l'étranger. Elle a notamment collaboré ces dernières années avec les metteurs en scène Gwenaël Morin (Théâtre Permanent), Olivier Coulon-Jablonka (*81, avenue Victor-Hugo*) Keti Irubetagoiena (*Embrassez-les tous...*) et Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines...*). Artiste associée à l'Empreinte depuis 2018, elle y propose un cycle de rencontres intitulé "Les Tribunes" qui prolonge les questions qui animent ses créations autour d'une hospitalité élargie à toutes les formes de vie. Elle a développé *Les Enchevêtré-es*, un projet de marche-enquête en Corrèze autour des paysages sensibles et des histoires qui lient les habitants. Dans cette traversée du Bocage Bressuirais, elle mettra en mots et en images différents paysages du territoire et différents « manières d'être vivant », comme le dit si bien le philosophe et pisteur Baptiste Morizot.

- Résidence de diffusion en itinérance avec *Fougère* | 30 mai > 3 juin 2022
- Résidence territoriale *Une Traversée* sep. 2021 > juin 2022  
Une commande et une production de Scènes de Territoire avec le soutien de l'OARA au titre d'une Bourse à l'écriture dramatique pour la Cie Ouïe/Dire.
- Création in situ *Une traversée* | 18 juin 2022

## Carine Henry et Jérôme Bouvet La Fausse Compagnie

La Fausse Compagnie réunit des artistes désireux de partager des aventures artistiques musicales, sonores et vivantes. Parmi eux, un couple d'artistes, Carine Henry et Jérôme Bouvet, qui en itinérance, collecte et partage des chants et des berceuses à capella dans toutes les langues du monde, sous la forme d'une *sonothèque nomade*. Sur proposition de Scènes de Territoire de collecter des chants en langue maternelle, ils inventeront une itinérance humaine et artistique de cinq semaines sur l'agglomération du Bocage Bressuirais, en commençant par le quartier Valette à Bressuire qui réunit 36 nationalités différentes et en rayonnant sur d'autres communes comme Cerizay, Nueil-Les-Aubiers, Mauléon... grâce au relais de nombreux partenaires. Se mettre à l'écoute des langues du « cœur » en présence sur le territoire est également une manière de s'ouvrir à l'histoire de chacun et à son parcours, de créer des temps de partages communs et de concourir à un mieux « vivre-ensemble ».

- Résidence territoriale *sonothèque nomade*  
oct. 2021 > mai 2022  
Une production de Scènes de Territoire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Création avec des habitants, *la Sonofête*  
14 mai 2022

### Renaud Cojo Ouvre le Chien

Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur, il rencontre le théâtre grâce à la musique. En 1991, il crée le label Ouvre le Chien avec lequel il dirige plusieurs projets parmi lesquels *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina avec Dominique Pinon, monte *La Marche de l'architecte* de Daniel Keene, pour le Festival d'Avignon 2002. Après *Elephant People* (2007), opéra rock, *Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro* de Ziggy Stardust (2010), il propose un théâtre-performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité, puis un théâtre vérité investissant le champ des réseaux sociaux. En 2015, il tourne son premier film *Low* pour la trilogie *Low/Heroes, un Hyper-Cycle Berlinoise* qu'il met en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Ile-de-France à l'occasion de l'Exposition David Bowie IS, et un clip vidéo pour Bertrand Belin *Je Parle En Fou*. Le projet *Haskell Junction* mêlant théâtre, performance, cinéma est créé en 2017 au Théâtre National Bordeaux-Aquitaine. Depuis Octobre 2018, il est Directeur Artistique du Festival Facts (Arts et Sciences) Université de Bordeaux.

- Création avec des habitants *3300 Tours*  
16 nov. 2021  
Une production de Scènes de Territoire en coréalisation avec l'OARA

### Sylvie Balestra Cie SYLEX

Fondée en 2010, la Cie SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement, et développe un art de la relation au corps social. L'écriture chorégraphique de Sylvie Balestra se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique... Nous présentons à nouveau *Grrrrr*, son spectacle jeune public, et la compagnie conduit un laboratoire artistique (relié à son cycle de recherche et de pratique *Corps, Cultures, Langues*) dans le cadre du dispositif Politique de la ville, associant des habitants du quartier Valette de Bressuire, et réunissant collectages de chansons et d'objets qui prendront la forme d'un rituel partagé et festif.

- *Grrrrr* 1<sup>er</sup> et 4 déc. 2021
- Laboratoire artistique *Votre chanson*  
29 nov. > 10 déc. 2021
- Création avec des habitants sous forme d'un *Rituel partagé* 1 9 déc. à 18h

### Penda Diouf & Anthony Thibault

Penda Diouf est auteure de théâtre. *Poussière, La Grande Ourse, Le Symbole, Pistes...* sont quelques-unes de ses pièces, éditées chez Quartett et mises en lecture. Ses pièces traitent de l'identité, de l'oppression, de la colonisation, de l'écoféminisme... Elle écrit également pour la musique (Fidel Fourneyron, *Bengue*) et participe au programme *Opéra de ci de là* du festival d'Aix en Provence avec l'écriture de deux livrets. Anthony Thibault est metteur en scène et directeur artistique de la compagnie La Nuit te soupire. Il met en scène *La Loi de la gravité* d'Olivier Sylvestre en 2017, *Seuls dans la nuit*, en 2020 après avoir passé commande du texte à l'auteure Gwendoline Soublin. Il collabore aussi avec d'autres metteurs en scène comme Stanislas Nordey. En 2015, Penda Diouf et Anthony Thibault fondent le label *Jeunes textes en Liberté* pour favoriser l'émergence d'auteur.e.s dramatiques ainsi qu'une meilleure diversité de narrations qu'ils cherchent à diffuser aussi à l'extérieur des théâtres. Pour Scènes de Territoire et la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci, ils ont conçu un programme intégrant des ateliers d'écritures, de mises en voix, des lectures nomades avec comme fil rouge : *les solidarités*.

- Ateliers d'écriture avec Penda Diouf et mise en voix des textes par Anthony Thibault, lectures participatives nomades 1 nov. 2021
- Pistes de Penda Diouf 1 25 nov. 2021
- *Bengue* de Fidel Fourneyron, texte de Penda Diouf 1 18 mars 2022

### Émilie Le Borgne Cie Le Théâtre dans la forêt

Implantée à Poitiers, la compagnie dirigée par Émilie Le Borgne, comédienne et metteuse en scène, crée des spectacles qui portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives, connues de tous (car médiatisées par la littérature, le cinéma, l'Histoire, la culture populaire...) pour questionner à travers elles le monde réel. Accueillie avec *Chroniques Martiennes*, la Cie Le Théâtre dans la forêt est revenue pour deux résidences de recherche (en mars et juillet 2021) pour sa prochaine création intitulée provisoirement *Spectres*. Elle reposera sur une réinterprétation libre de quelques fragments clés des romans de Ian Fleming (et de leurs adaptations cinématographiques) conjuguée à l'analyse de l'oeuvre et du personnage de James Bond par Umberto Eco. Dans des établissements scolaires, la compagnie présentera les *Chroniques martiennes version radio*. Au studio du Théâtre, elle entamera une recherche pour la réalisation d'une *station d'écoute*, installation immersive conjuguant lecture, création sonore et plastique, qui mettra à l'honneur des récits aux héros singuliers.

- Résidence de création *Spectres* | juillet 2021
- Résidence de diffusion en itinérance avec *Chroniques martiennes* version radio à la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci, dans des collèges et lycées du Bocage Bressuirais | 24 > 28 jan. 2022
- Résidence de création *Stations d'écoute* | 21 > 25 mars 2022

La Cie Le Théâtre dans la forêt est coproduite et associée pour trois saisons à Scènes de Territoire, scène conventionnée, aux 3T - scène conventionnée de Châtelleraut et au Théâtre de Thouars - scène conventionnée, dans le cadre des *Résidences partagées* accompagnées et soutenues par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

### Gilles Baron Association Origami

Après une formation classique et aux claquettes, Gilles Baron entame une carrière d'interprète pour divers chorégraphes (dont Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dinh...) et parallèlement déploie une écriture chorégraphique entre narration et abstraction, épure et sensation. Dans chacune de ses pièces, Gilles Baron travaille sur l'incandescence des corps au plateau, avec tous types d'interprètes, amateurs et professionnels (et pas des moindres quand il s'agit de Marie-Claude Pietragalla et Aurélie Dupont), circassiens... Dans chaque pièce, il vise à révéler les personnalités de ses interprètes. Après deux créations avec des amateurs, dont *Mauvais Sucre* (avec des enfants entre 5 et 7 ans), sa treizième création *Oli park* va mettre en scène des adolescents et de jeunes adultes du territoire autour de la pratique du skate et des pratiques artistiques dites urbaines.

- Résidence territoriale | mars > avril 2022  
Une production de Scènes de Territoire en coréalisation avec l'OARA
- Création avec des jeunes habitants *Oli Park* | 6 mai 2022

### Jérôme Rouger & Fred Billy La Martingale

Autour du travail artistique de Jérôme Rouger, auteur-comédien-metteur en scène et de Patrick Ingueneau, musicien-acteur, les spectacles de La Martingale explorent les codes sociaux ainsi que ceux du spectacle. Le Théâtre de Bressuire et Scènes de Territoire ont accueilli par le passé nombre de ses spectacles. Scènes de Territoire lui a passé commande d'une création itinérante (sous forme d'une série et à chaque fois sur un format d'une journée) intitulée *Le Grand Tour du Bocage Bressuirais*, qui va nous permettre de revisiter une Histoire de notre territoire. Il s'associe à Fred Billy, auteur-chroniqueur-acteur atypique, dont on connaît le talent à recueillir des petites histoires de la vie ordinaire et de la grande Histoire, qui ont fait le succès de ses premières créations, dont *En vie* !

- Création in situ *Le 1<sup>er</sup> Grand Tour du Bocage Bressuirais* | 3 oct. 2021
- Création in situ *Le 2<sup>ème</sup> Grand Tour du Bocage Bressuirais* | 4 juin 2022  
Une commande et une production de Scènes de Territoire

### Lisa Guez Juste avant la compagnie

Ancienne élève de l'école normale supérieure, Lisa Guez fonde Juste avant la compagnie en 2009 avec le comédien Baptiste Dezerces. Ensemble, ils mettent en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, puis *Richard III* et *Macbeth* de Shakespeare. À travers ces pièces, ils explorent les figures du mal et de la violence en regard avec l'actualité la plus chaude. Après le succès des *Femmes de Barbe Bleue* (Prix du festival Impatience en 2019 et programmation au Festival In d'Avignon en 2020), création librement inspirée du conte *La Barbe-Bleue* de Charles Perrault (pris à revers pour donner la parole à ses femmes), Lisa Guez s'intéresse pour *Celui qui s'en alla apprendre la peur*, sa prochaine création, à la figure du manipulateur. Une création coproduite par Le Méta, CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine.

- Résidence de création *Celui qui s'en alla apprendre la peur* | 30 mai 2021 > 15 juin 2022



## AVEC VOUS !

Au-delà de la programmation des spectacles qui participent à nous rassembler et à créer une culture commune, Scènes de Territoire nourrit son projet de votre présence, de votre appétit pour la création artistique afin de partager d'autres modes de rencontres avec vous. Des actions artistiques et culturelles pour tous les publics complètent le programme afin de permettre une rencontre directe avec les artistes, une appropriation vivante des œuvres ou de rentrer dans un processus de création. Il nous paraît important de parler et de partager avec vous ce que les artistes cherchent à signifier ou à nous faire éprouver, même si nous ne sommes que des médiateurs et qu'in fine c'est vous qui apprécierez ou pas la capacité qu'ils ont de vous émouvoir, de transformer vos perceptions et vos représentations du réel, de l'Histoire, de l'intime, de la société... par leurs actes artistiques, politiques, sensibles et poétiques. Aussi, nous espérons que ces rendez-vous complémentaires vous permettront d'enrichir votre venue au spectacle avec des modes de rencontres plus interactifs. Soyez curieux et rejoignez-nous !

### Renseignements et inscriptions

Justine Gourdon, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques  
justine.gourdon@agglo2b.fr / 05 49 80 61 55

Gaëlle Rousière, chargée de l'action culturelle et territoriale, des relations avec les scolaires  
gaellerousiere@agglo2b.fr / 05 49 80 61 56

## UN ATELIER (GRAND) PARENT / ENFANT AVEC SYLVIE BALESTRA

### Dansons nos bêtes sauvages !

Revenons aux origines de la danse et libérons ensemble nos animalités ! Cet atelier plonge les participants dans l'univers de *Grrrrr* en s'appropriant le bestiaire poétique et fantasmagorique de la pièce. Du rampé aux 4 pattes, de la marche au saut, toute la palette de mouvements de *Grrrrr* sera dansée. Cet atelier permet une approche du mouvement accessible et ludique, sans pré-requis. Venez dans des tenues confortables, nous danserons pieds nus. Un temps de partage libérateur et joyeux !

EN LIEN AVEC *Grrrrr* | Sylvie Balestra • p. 24

Sam. 4 déc. 11h ☉ 1h

Le Théâtre (Studio) - Bressuire

3 ans et + → gratuit (sur inscription)

## DES TEMPS POUR APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DES ŒUVRES ET ALLER PLUS LOIN

### Des séances au cinéma

#### Le Fauteuil Rouge

• Système K | Renaud Barret (2020)

Mar. 5 oct. 20h

Un documentaire absolument incroyable, qui décrit la puissance de la création artistique dans un pays, la République démocratique du Congo, encore étranglé par les stigmates d'une histoire tragique.

EN LIEN AVEC *Congo Jazz Band* de Mohamed

Kacimi et Hassine Kassi Kouyaté • p. 15

14 ans et + → Tarifs 5 € / 3 € pour les abonnés de Scènes de Territoire

• Sur son cheval de feu | Raymond St-Jean (2018)

Sam. 22 jan. 16h

Ce documentaire propose une plongée cinématographique au cœur de l'œuvre de la danseuse et chorégraphe canadienne Louise Lecavalier. Des danses spectaculaires, des musiques originales et des entrevues exclusives composent un film inspirant qui dessine le portrait intime d'une artiste habitée par la quête du mouvement parfait.

EN LIEN AVEC *So Blue* | Louise Lecavalier • p. 34

12 ans et + → Tarif 3 €

### FOCUS sur Louise Lecavalier !

En proposant au casque l'écoute d'interviews de Louise Lecavalier et le visionnement de certaines de ses pièces les plus marquantes, nous vous invitons à une immersion dans l'univers de cette grande danseuse et chorégraphe, figure charismatique de la compagnie La La Human Steps, fondée par Édouard Lock.

Sam. 22 janv. | 14h à 18h

Le Théâtre (Studio) - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur inscription)

EN LIEN AVEC *So Blue* | Louise Lecavalier • p. 34

### Des rencontres et clés d'écoute avec des musiciens prestigieux

Avant leurs concerts, directeurs artistiques et musiciens, vous donnent rendez-vous pour des moments d'échanges privilégiés. Ils vous permettront de mieux faire connaissance avec leur parcours, la genèse et histoire de leurs programmes.

La Manufacture Verbale & Gli Incogniti (Bar'Oc)

Mar. 19 oct. 18h ☉ 1h • p. 17

Chassol

Sam. 27 nov. 19h ☉ 1h • p. 23

Maude Gratton/il Convito

Mer. 8 déc. 19h ☉ 1h • p. 26

Fidel Fourneyron (Bengue)

Ven. 18 mars 18h30 ☉ 1h • p. 42

Le Théâtre - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur inscription)

### Une plongée dans des installations en réalité augmentée et virtuelle *Acqua Alta-La Traversée du miroir (15 mn) & Acqua Alta-Tête-à-Tête (3 mn)*

En prolongement du spectacle *Acqua Alta-Noir d'Encre*, vivez deux expériences fascinantes en réalité augmentée et réalité virtuelle. Avant ou après le spectacle, pénétrez au Studio pour découvrir *Acqua Alta-La Traversée du miroir*, un livre pop-up où les dessins à l'encre de chine et les volumes en papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée grâce à une tablette numérique. Puis avec *Acqua-Alta-Tête-à-tête*, plongez au cœur même de l'histoire coiffés d'un casque de réalité virtuelle. Ainsi, vous vivrez l'une des scènes du spectacle de façon immersive.

**EN LIEN AVEC** *Acqua Alta - Noir d'Encre*

Cie Adrien M. & Claire B. • p. 38

Mer. 9 fév. 14h-18h

Jeu. 10 fév. 9h30-12h30 & 14h-18h

Le Théâtre - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur inscription)

## des LABORATOIRES ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS PAR DES ARTISTES & DES CRÉATIONS AVEC DES HABITANTS

### 3300 Tours - Renaud Cojo

Un appel à participation a été lancé en 2020 afin de réunir des habitants volontaires qui participeraient à la création du spectacle *3300 Tours*. La 1<sup>ère</sup> étape a eu lieu en septembre et octobre 2020 : elle consistait à organiser des sessions d'écoutes à domicile, les *Passion Disque* lors desquelles un.e habitant.e, racontait comment un disque agit ou a agi dans sa construction personnelle. La seconde étape est le passage sur scène avec la création participative, *3300 Tours*. On retrouvera donc nos amateurs passionnés de musique le 16 novembre au Théâtre accompagnés d'un titre qui révèle avec pudeur et élégance un bout de leur vie en sous-titre !

**Reprise du laboratoire artistique**

25-26 sep. & 12 > 16 nov

**Création avec des habitants - 3300 Tours**

Mar. 16 nov. • p. 19

Le Théâtre - Bressuire

### **Votre chanson, Corps / Culture / Langue - Sylvie Balestra**

La chorégraphe Sylvie Balestra proposera une création collective basée sur un collectage de chansons auprès de personnes accompagnées par des partenaires sociaux de Scènes de Territoire, prioritairement à l'échelle du quartier Valette. Il sera une évocation de toutes les cultures

en présence sur le territoire (cultures populaires, cultures d'adoption, cultures traditionnelles) et viendra nourrir une « encyclopédie des chansons populaires » amorcée par Sylvie Balestra, qui s'inscrit dans un cycle de travail intitulé *Corps / Culture / Langue*. Ainsi seront recueillis des chansons porteuses de langues, de souvenirs et de rêves d'ici et d'ailleurs, mais aussi des objets « totems » des cultures de chacun. Un rituel partagé avec les habitants qui auront déposé leurs chansons ou qui les chanteront en direct, des danses, un totem d'objets symbole des cultures en présence, viendra clôturer ce temps de création de manière joyeuse et festive.

**EN COMPLICITÉ AVEC** le Centre socio-culturel de Bressuire, la Mission Locale, l'association Pass'Haj...

**EN LIEN AVEC** *Grrrrr* | Sylvie Balestra • p. 24

Laboratoire artistique 29 nov. > 8 déc.

**Création avec des habitants - Rituel partagé**

Jeu. 9 déc. à 18h

Le Théâtre (Studio) - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur inscription)

### Oli Park - Gilles Baron

Dans le prolongement de la création *Mauvais Sucre*, portée et incarnée par de jeunes enfants, c'est cette fois dans un skate park que le chorégraphe Gilles Baron souhaite travailler une création partagée avec des jeunes de 12 à 20 ans. Rassembler des jeunes ayant une pratique régulière du skate et des cultures urbaines afin de mettre en partage avec eux des expérimentations qui font appel aux corps, aux mots et à la musique... et traduire ce que représente pour eux ce lieu du Skate Park dans leur construction d'adolescents et futurs jeunes adultes. Le skate park de Bressuire deviendra le temps d'*Oli Park* une scène de théâtre, sur laquelle, grâce à leurs "rides", des jeunes du territoire tisseront la toile de fond d'une jeune humanité en devenir.

**EN COMPLICITÉ AVEC** les référents Jeunesse du territoire de l'Agglo2B et l'association Mogwai.

**Laboratoire artistique itinérant sur le territoire**  
Oct. 2021 > mai. 2022

**Pour des jeunes → gratuit (sur inscription)**

**Création avec des jeunes - Oli Park** | sam. 7 mai

Skate park - Bressuire • p. 48

### Mon cœur est un oiseau du monde

#### La Fausse Compagnie

Scènes de Territoire a co-construit un projet de résidence territoriale autour des langues maternelles avec la Fausse Compagnie et des partenaires du territoire intervenant dans les champs du socio-culturel, de la solidarité, des services aux personnes (petite enfance, enfance, famille, séniors...). Les artistes Carine Henry et Jérôme Bouvet, animés par le désir de rencontrer d'autres « humanités » ont déjà collecté une diversité culturelle et linguistique dans de nombreuses villes et territoires grâce à leur instrumentarium nomade, lequel nourrit leur

*sonothèque nomade*. Ainsi, ils iront à la rencontre d'habitants du territoire, de tous âges, d'ici et d'ailleurs, pour enregistrer d'une manière simple, lors de *rendez-vous qui chantent !* (organisés par nos partenaires) ou dans l'espace public des chansons ou paroles en langues maternelles, tout en offrant aux donateurs un chant en signe de remerciement. La *sonofête* sera le point d'orgue festif de cette collecte itinérante sur le territoire et de rassemblement des donateurs, ponctuée de chants, berceuses et paroles, enregistrés et en live, et pourra témoigner de la plus belle des manières de la diversité des langues maternelles en présence dans le Bocage Bressuirais.

**EN COMPLICITÉ AVEC** les Centres socio-culturels de Bressuire, du Cerizéen - Point de Mire, de Nueil-Les-Aubiers, d'Argentonnay - La Colporteuse, l'association Pass'Haj, l'A.L.S.H. 1,2,3 Soleil de la Chapelle Saint-Laurent, le CMBB, les Bibliothèques de l'Agglo2B, les E.H.P.A.D. Au Bon Accueil de la Chapelle Saint-Laurent, La Cressonnière à Cerizay, Les Magnolias à Moncoutant, et d'autres partenaires à venir !

**Résidence territoriale itinérante sur le territoire**  
*Mon cœur est un oiseau du monde*  
octobre 2021 > mai 2022

Pour tous → gratuit (sur inscription)

Création avec des habitants - *Sonofête* | 14 mai  
Château Argenton-les-Vallées • p. 49

**Une résidence artistique à l'I.M.E. de Bressuire - Cie Studio Monstre**

Dans le cadre du dispositif *Culture et Santé*, Théophile Sclavis, comédien et codirecteur de la compagnie Studio monstre, fera entendre la parole de jeunes de l'I.M.E. de Bressuire, à partir d'exercices d'écriture d'autofiction et de mise en voix. Ces paroles produites par eux et qui parlent d'eux, à la manière de formes autobiographiques, pourront mélanger réel et de fiction. Ces paroles agencées contribueront à l'écriture d'un texte qui prendra une forme chorale.

**Laboratoire artistique** | sep. 2021 > mai. 2022  
Création avec des jeunes de l'IME | mer. 4 mai  
(horaire à préciser)

**Le Théâtre (studio) - Bressuire**

## Le théâtre amateur sur un plateau

Scènes de Territoire ouvre grand ses portes aux troupes de théâtre amateur de l'agglomération du Bocage Bressuirais afin qu'ils puissent présenter leurs productions dans des conditions professionnelles sur le plateau du Théâtre à Bressuire du 4 au 6 mars 2022. Un moment privilégié d'échange entre pratiques amateurs et professionnelles, avec le soutien technique de l'équipe de Scènes de Territoire.

## Avec les publics scolaires

Motivée par le désir de proposer une éducation artistique et culturelle de qualité, Scènes de territoire construit des parcours d'éducation artistique et culturel tout au long de l'année et développe de nombreuses résidences d'artistes dans des établissements d'enseignements et périscolaires qui favorisent une pratique artistique plus approfondie. Ils réunissent la rencontre avec les œuvres, la compréhension du geste artistique et de la démarche de création, ainsi que des initiations aux pratiques artistiques et le développement de la créativité. Scènes de Territoire est également le partenaire culturel des options théâtre du lycée Maurice Genevoix.

## Des résidences d'artistes en itinérance

**Chroniques Martiennes - version radio**  
Cie Le Théâtre dans la Forêt

Au cours de ce parcours improvisé autour de l'œuvre de Ray Bradbury par deux comédiens et un créateur sonore, les élèves sont invités à voter pour trois nouvelles du recueil qu'il souhaite entendre. Découverte expresse des récits contrastés et poétiques d'une des plus célèbres œuvres de science-fiction du XX<sup>e</sup> siècle, cette lecture radiophonique, proposée sous casques, est également l'occasion de plonger les élèves de 3<sup>e</sup> et des lycéens dans la réalité d'un studio d'enregistrement.

**Semaine du 24 janvier 2022**

**Diffusion dans des collèges & lycées de l'Agglomération (à préciser)**

**Jeunes textes en liberté**  
Cie La Nuit te Soupire

Des classes de la cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci de Bressuire et du lycée Val de l'Ouin de Mauléon suivront des ateliers d'écriture avec l'auteure Penda Diouf et de mise en voix avec le metteur en scène Anthony Thibault autour de la thématique des solidarités. Leurs productions, augmentées de textes lauréats du label *Jeunes textes en liberté*, seront valorisées par des lectures portées par eux-mêmes et d'autres lecteurs du territoire, au sein de leurs établissements scolaires mais aussi dans des établissements médico-sociaux comme la Sepaye à Argentonnay et auprès de séniors en EHPAD ou en résidences autonomes à Mauléon.

**Ateliers d'écriture et de lectures à voix haute**  
Nov.- déc. 2021 & mars 2022

**Lectures participatives en itinérance dans des établissements médico-sociaux du territoire**  
Mars 2022

### Fougère - Cie Ouïe/Dire

Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin sont deux musiciens qui s'intéressent à tout ce qui sonne, à tout ce qui vit. Ils passent la plupart de leur temps à écouter et à créer des phonographies (photographies pour l'oreille) où l'on retrouve les paysages sonores qu'ils ont rencontrés. *Fougère* propose un mélange audacieux, doux et original entre le jeu musical et l'évocation sonore d'un paysage où pousse des fougères, avec tout ce qu'il y a autour. Ils mettent aussi en scène un ensemble de petits objets familiers (coquillages, branches, cailloux et capsules, carton, graines...) et introduisent l'usage de la voix (chantée, parlée, chuchotée, susurrée...) qui peuvent aussi être des supports à des jeux et ateliers avec les plus petits.

**Semaine du 30 mai 2022**

**Diffusion en itinérance dans des structures Petite Enfance, RAM et accueils de loisirs de Nueil-Les-Aubiers, de l'Argentonnois, du Moncoutantais et du Bressuirais**

## Les parcours d'éducation ARTISTIQUE

Scènes de Territoire propose différents parcours pour la petite enfance, l'enfance et la jeunesse sur les temps scolaires et périscolaires : interventions d'artistes au sein des établissements, ateliers de médiation et rencontres avec des artistes en lien avec des spectacles programmés, visites techniques du Théâtre... Les projets et parcours sont co-construits avec des services de l'agglomération et des partenaires du territoire intervenant auprès de différentes personnes.

### Des ateliers de pratique artistique

La danseuse Ana Popovic animera à l'automne 2021 des ateliers de découverte de la danse contemporaine dans plusieurs écoles maternelles du territoire. Son intervention constitue une belle opportunité pour les plus petits car elle va leur permettre d'expérimenter et de découvrir leurs potentialités motrices et créatives.

### Des activités éducatives en lien avec des enjeux de développement durable

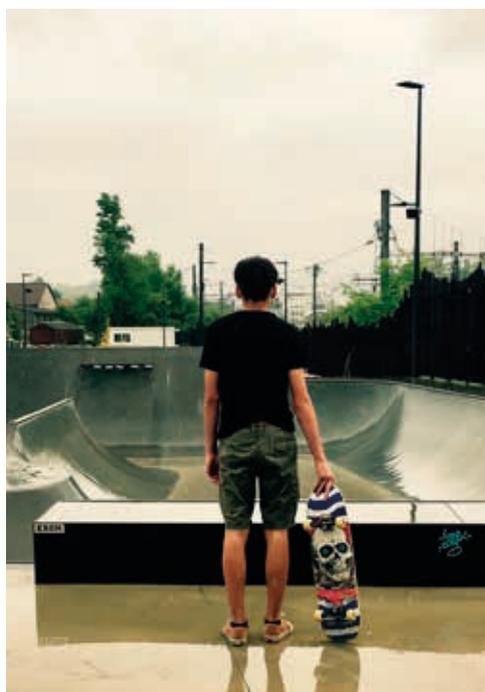
Une partie de notre programmation scolaire est reliée à celle tout public des *Belles Escapades* quand elle traite d'une attention au vivant et à notre environnement. Pour l'accompagner de manière éducative, un parcours peut être mis en place avec d'autres services de l'Agglomération, notamment ceux du pôle aménagement, qui proposent déjà différentes activités pédagogiques comme : « mon école zéro déchet » (Prévention et valorisation des Déchets), « sensibilisation aux éco-gestes » (Plan climat, air et énergie), « découverte de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau » (Milieux aquatiques),

« découverte des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat » (Planification, aménagement et habitat). D'autres acteurs du territoire comme l'association Détours dans l'eau, Bocage Pays Branché, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres... sont aussi de précieuses ressources pour vous accompagner ! Nous pouvons vous aider à construire votre parcours.

### L'accompagnement des options théâtre facultative et d'enseignement du lycée Maurice Genevoix

Partenaire culturel des classes en options théâtre au lycée Maurice Genevoix, Scènes de Territoire en coélaboration avec l'équipe enseignante, contribue à développer la culture théâtrale des lycéens de manière plurielle et propose : ateliers et rencontres avec des professionnels pour nourrir leur pratique du jeu et de la scène (inscription dans des processus de création), découverte de divers spectacles et participation à des bords de scène pour aiguïser leur sens critique...

À noter que cette saison, Scènes de Territoire accompagne l'intervention d'artistes du Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine pour conforter ce partenariat. Les élèves auront également l'opportunité de suivre des masterclasses avec : l'auteur, comédien et metteur en scène Mohamed El Khatib ; l'auteure Penda Diouf ; les comédiens Guy Delamotte et Véro Dahuron ; la comédienne Nathalie Pagnac et le créateur lumière Ludovic Heime ; et Miriam Ménant, merveilleuse Emma la clown.



# CRÉDITS PHOTO

P. 9 : Jef Rabillon, Dominique Souse, P. 10 : Philippe Montaut / Waina Brassas, P. 11 : Florence Houchot, P. 12 : Grégory Dargent, P. 13 : AdobeStock, P. 14 : Xavier Cantat, P. 15 : Les Francophonies P. 16 : Anthony Anciaux, P. 17 : Lili Aymonino, P. 18 : Hervé Deroo P. 19 : Cie Ouvre le chien, P. 20 : Leslie Artamonow, P. 21 : Elian Bachini, P. 22 : Flavien Prioreau, P. 24 : Gilles Le Mao, P. 25 : Cyrielle Bloy, P. 26 : Mathieu Vouzelaud, P. 27 : Christophe Raynaud de Lage P. 28 : Eva Janetti, P. 30 : Ear Fish, P. 31 : Timothée Le Jolivet P. 32 : Tristan Jeanne-Valès, P. 33 : François Berthon, P. 34 : André Cornellier, P. 35 : O.Ouadah, P. 36 : Pascal Gely, P. 37 : Kira Bunse P. 38 : Romain Etienne, P. 39 : Charlotte Fabre, P. 40 : Marie-Clémence David, P. 41 : Ariel Tagar, P. 42 : Julien Borel, P. 43 : Pidz, P. 44 : Huma Rosentalski, P. 45 : Fabrice Buffart, P. 47 : Théâtre Group', P. 48 : Gilles Baron, P. 49 : Benjamin Le Bellet, P. 50 : Alek Kostic, P. 51 : AdobeStock, P. 52 : Ma Sarabande, P. 53 : Aurélien Chartier P. 54 : Patrick Fabre, P. 55 : Kalimbam, P. 56 à 59 : Enfant d'éléphant ©Sonia Millot / Et puis on a sauté ©Mathieu Edet / Te prends pas la tête ©Clémentine Fort / Chroniques Martiennes Radio ©Cie Le Théâtre dans la Forêt / Murmurations ©Christophe Bunel / Le Petit Poucet ©IVT, P. 67 : Gilles Baron

# COPRODUCTIONS

## NoSax NoClar

Soutiens : AJC, JAZZ MIGRATION, et la SSCP

## ULIK's Glissssssssendo - Le Snob & Ulik

Production : ULIK Produktion & Le S.N.O.B. et Compagnies  
Coproductions et résidences : L'Avant-Scène Cognac - Centre National des Arts de la Rue ; Direction des Affaires Culturelles de Monaco Le Fort Antoine dans la Ville ; Lieux Publics - Centre National de création des Arts de la Rue ; Villeurbanne Spectacles Vivants - Les Ateliers Frappa ; Atelier 231 de Sotteville-lès-Rouen - Centre National des Arts de la Rue  
Avec le soutien de : D.M.D.T.S. - Ministère de la Culture et de la Communication ; D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine ; Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine ; Le Temps des Arts de la Rue Conseil Départemental des Deux-Sèvres ; VILLE de Niort

## Le Petit Poucet - IVT

Production : IVT - International Visual Theatre. Avec le soutien du domaine d'O - Domaine départemental d'Art et de Culture - Montpellier. IVT est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF), le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES)

## Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour - Yannick Jaulin

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin  
Coproduction : Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Le Nombriol du Monde, Pougne-Hérison

## Causer d'amour - Yannick Jaulin

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin  
Coproduction : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; Théâtre Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff ; CPPC - Théâtre de l'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Astérios Spectacles  
Partenaire : le Palais Idéal du Facteur Cheval  
Soutien : OARA-Nouvelle-Aquitaine

## L - Raphaële Lannadère

Production : La Familia en accord avec L est au bois. L est artiste associée aux Scènes du Golfe (56).

## Comme un Vent de Noces - Fabrice Melquiot CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine

Production : Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers - Nouvelle Aquitaine / Théâtre du Rivage  
Coproduction : Scène Nationale de Cavillon, La Garance (84) ; Théâtre de Gascogne, Scènes du Marsan (40) ; L'espace Jéliote, Oloron (64) ; Hameka Fabrika, Louhossoa (64).

Avec le soutien de : Scène de Territoire (79), des villes de Pissos, Lesgor, Lалуque, Aren, Arette, St Jean de Luz, le Parc des Landes de Gascogne (40), le Cercle de Pissos (40), la Communauté de Communes Cœur en Hautes landes (40), la CCAS France, la CCAS d'Anglet, le Département des Landes (40) et le Département des Pyrénées Atlantiques (64)

## Congo Jazz Band - Mohamed Kacimi | Hassane Kassi Kouyaté

Coproduction : Les Francophonies - Des écritures à la scène, Tropiques Atrium-Scène nationale de Fort-de France, Les Récréatras, Le Manège-Scène nationale de Maubeuge  
Soutien : Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine-OARA : Commission internationale du théâtre francophone-CITF, Chartreuse-CNES

## Finir en beauté - Mohamed El Khatib

Production : Zirlib en co-production avec le Tandem Douai-Arras/Théâtre d'Arras, montévidéo-créations contemporaines (Marseille), le Théâtre de Vanves, le Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau  
Aide à la production : Association Beaumarchais-SACD  
Soutien à la création : Festival ActOral (Marseille) et le soutien du Fonds de dotation Porosus.  
Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du CnT, il a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais-SACD. Il est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en France (et L'L édition pour la Belgique). Zirlib est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne

## BAR'òc, le voyage d'amour - La Manufacture Verbale & Gli Incogniti

Coproduction : Théâtre des 4 Saisons de Gradignan, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Gli Incogniti et Chantier Vocal  
Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de Gironde

## May B - Cie Maguy Marin

Coproductions : Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil  
Soutiens : Ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse)  
Subventions et aides : Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Institut français pour ses projets à l'étranger  
Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau and Marion Gauvent

## L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)

### Cie Eranova

Création : Cie Eranova  
Production : L'ANCRE - Théâtre Royal  
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros  
Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre  
Soutien : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis- Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge  
Diffusion : La Charge du Rhinocéros

## Vers un protocole de conversation ? - Georges Appaix Cie La Liseuse

Coproduction : compagnie La Liseuse ; Théâtre Garonne, Scène européenne de Toulouse ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; L'Officina ; Théâtre Joliette, Minoterie pour DANSEM 2014  
Conventionnement compagnie La Liseuse  
Soutien : ministère de la Culture - Drac PACA  
Subventionnement : Ville de Marseille ; Département des Bouches-du-Rhône ; Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Chassal - Indiamore

Production : Junzi Arts

## Hamlet - William Shakespeare | Collectif Kobal't

Production déléguée : Cie Kobal't  
Coproduction : le Théâtre de la Bastille-Paris, la Halle aux Grains-scène nationale de Blois, la Passerelle-scène nationale de Gap, le POC d'Alfortville, le Théâtre d'Arles, la scène 61-scène nationale Fiers-Alençon  
Soutiens : Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et MAC de Créteil  
Aide : Département du Val-de-Marne et Conseil Régional d'Île-de-France

## Grrrr - Sylvie Balestra | Cie Sylex

Producteur Délégué : Cie SYLEX / Sylvie Balestra  
Coproductions : DRAC Nouvelle Aquitaine - aide à la création, Fumel Communauté (47), Carré-Colonnes / scène métropolitaine (33)  
Soutiens : Région Nouvelle Aquitaine et Conseil Départemental du Lot-et-Garonne

## Te prends pas la tête ! - Cie Ecrire un mouvement Thierry Escarmant

Coproduction : L'Agora - Billère, Espace James Chabaud - Lons, OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Service culturel de

Mourenx, Scène conventionnée Espace Jéliote Oloron Sainte Marie, la Ville de Paris, l'ADAMI et la SPEDIDAM  
Soutien : la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine

### **Concertos & Brandebourgeois, concert gourmand chez Bach – Ensemble il Convito**

L'ensemble & orchestre il Convito bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA (Office artistique Région Aquitaine), de la Ville de La Rochelle, de la Caisse des Dépôts mécène principal, de la MAIF, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

### **Pour le meilleur et pour le pire – Cirque Aïtal**

Production : Cirque Aïtal

Coproductions : Scène Nationale - Albi, Théâtre de Cusset, Cirque-Théâtre - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie - Elbeuf, Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion Trégor, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée - Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Gers Midi Pyrénées - Auch, Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés Ouest Provence - Istres, Théâtre Vidy - Lausanne  
Soutiens : du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil Régional Midi Pyrénées, du Fonds SACD "Musique de scène"

Aide à la résidence : Scène Nationale - Albi, Théâtre de Cusset, Centre Culturel Agora - Pôle national des arts du cirque - Boulazac, Le Parvis - scène nationale Pyrénées - Tarbes avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque - Antony et Châtenay- Malabry et Paris Quartier d'Été

### **Popopolska ! Chapi Chapo & et les petites musiques de pluie**

Coproduction : L'Armada Productions - Rennes (35), Festival International du Film de La Rochelle (17), Festival de cinéma Travelling / Clair Obscur - Rennes (35)

Partenariats : Institut Polonais - Paris(75), Le Carré Amelot - La Rochelle(17)  
Soutien : SACEM

### **Interzone – Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani**

Production : Dessous de Scène

### **ÔÎô, un regard sur l'enfance – Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse**

Coproductions et accueils en résidence : Scènes de Territoire - Bressuire (79), Les Carmes-La Rochefoucauld-en-Angoumois, Ecole maternelle Jean-Moulin de Cerizay, Institut Médico-Educatif de Bressuire, Ecole primaire Pérochon de Cerizay, La Maison des arts-Brioux-Boutonne(79)  
Coproductions : PadLoba (49), Cie La Salamandre (44), La Friche de la belle de mai, Centre Vélinois des Arts de la Marionnette (78), Cie Zapoi / Festival Itinérant de Marionnettes (59)

Subventions et dispositifs : DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA – Résidence Hors Les Murs, DAAC, L'AGEEM (soutien et accompagnement d'un chercheur sur le développement de l'enfant), Ville de Cerizay, Dispositif « Création en cours » des Ateliers Médicis

### **Queen Blood – CCN de Rennes et de Bretagne**

Création 2019

Création : All 4 House / Paradoxal-sal

Production : Garde Robe

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines I Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle I Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio Avec le soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam

### **Reconstitution – Pascal Rambert**

Créé le 19 mars 2018 au Panta Théâtre à Caen

Production déléguée : Structure production

Coproduction : Panta-théâtre

### **La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la Terre ait porté Collectif NightShot**

Production : Collectif NightShot

Coproduction : Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut

Soutiens : L'Echalier - La Grange de Saint-Agil, Théâtre du Grand Orme (Feings), Le Monfort théâtre (Paris), La Charpente (Amboise), Service Culturel de l'Université de Tours, Le Volapük (Tours), Théâtre de Vanves,

Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, Ville de Tours / Label Rayons Frais, SPEDIDAM, ADAMI

Remerciements : Nicolas COMTE, Christophe Gaultier, David GEFFARD, Sabine MOINDROT, Julien Phou, Jason RAZOUX et Mehdi TOUTAIN-LOPEZ

Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours

### **So Blue – Louise Lecavalier**

Production : Fou glorieux

En coproduction avec : Tanzhaus nrw (Düsseldorf), Théâtre de la Ville (Paris), HELLERAU - European Centre for the Arts (Dresden), Centre national des Arts (Ottawa), Festival TransAmériques (Montréal)

Résidence de création : Szene Salzbourg

### **Le joueur de flûte – Joachim Lатарjet I Cie Oh ! Oui...**

Production : Théâtre de Sartroville et des Yvelines-CDN

Coproduction : Compagnie Oh ! Oui...

Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France

Création : dans le cadre d'Odyssees 2020, festival de création conçu par le Théâtre de Sartroville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection "Heyoka Jeunesse" (juin 2020)

### **Emma la Clown – Qui demeure dans ce lieu vide ?**

Production : Compagnie La Vache Libre

Production déléguée : Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne

Administration de tournée : Marie-France Pernin

Coproductions et accueil en résidence : Carré Magique Lannion, le Quai des Arts d'Argentan, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, La Mégisserie de Saint Junien, Les Scènes du Golfe de Vannes-Arradon, le Théâtre du Pays de Morlaix, Saint Brieu Armor Agglomération, L'Aire Libre de St-Jacques de la Lande, La Maison du Théâtre de Brest.

Avec les soutiens de la DRAC Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et du Conseil Régional de Bretagne (en cours)

### **Acqua Alta Noir d'encre – Compagnie Adrien M. & Claire B.**

Production : Adrien M & Claire B

Coproduction : LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création - DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Eluard, Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg

Soutien exceptionnel : Adami

Accueil studio : Les Substantives, Lyon 2018/19

### **hélas – Nicole Genovesa**

Production : Claude Vanessa

Coproductions : Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Euroculture en Pays Gentiane

Avec le soutien de : Théâtre de Vanves / Scène Conventionnée pour la danse, résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la DRAC Ile de France / La Maison des métallos, La Loge et les Studios de Virecourt / spectacle représenté à Paris au Théâtre de la Tempête. Ce projet est aidé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

Suivi presse par AlterMachine

### **Serena Fisseau & Aimée de la Salle – L'Échappée Belle**

Production : Victorie Music

En partenariat avec : la compagnie Gado Gado, le Centre des Arts du récit en Isère, le Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt et la MJC Jacques Tati d'Orsay

Avec le soutien de : l'ADAMI, de la SACEM, du CNV et du FCM

### **Les Zatipiks – Cie Les Compagnons de Pierre Ménard**

Coproductions : Chantier Théâtre / Cie Florence Lavaud - Le lieu, Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse, St Paul de Serre (24), Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Revest-les-eaux (83), La Balise, Fabrique artistique et culturelle de Kervénanec, Lorient (56), OARA, Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC, Agence Culturelle du Département de la Gironde

Soutiens institutionnels : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Gironde, Mairie de Bordeaux

### **One More Thing – Adi Boutrous (Israël)**

Coproductions : Adi Boutrous, Théâtre de la Ville - Paris et Fabrik Potsdam (DE).

L'œuvre est soutenue par The Foundation for Independent Creators

founded by the Ministry of Culture and Sport et le programme de résidence à the Arab - Jewish community Center, Jaffa

### **Bengue - Fidel Fourneyron**

Production : Jazz sous les Pommiers  
Soutien financier du CNM et de l'OARA

Soutien à la résidence de la DRAC Normandie, de la Fondation BNP Paribas, du Département de la Manche et de la Région Normandie  
Coproducteur : l'Astrada - Marcjac & le Rocher de Palmer - Cenin  
Diffusion : Jazz Musiques Productions - Franck Férét

### **Discours de la servitude volontaire – Étienne de la Boétie | Stéphane Verrue**

Production/diffusion : Cie avec vue sur la mer  
Soutien : Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais et Ville d'Arras

### **Stallone - Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme, Pascal Sangla**

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS  
Coproducteur : Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Sorano - Toulouse  
Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films Spectacle créé au Théâtre Sorano - Toulouse le 2 octobre 2019. Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Remerciements : Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Films, Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestragg, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS »

### **Et puis on a sauté ! - La Cie de Louise**

Production : La Compagnie de Louise  
Coproducteur : Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; L'Agora - Théâtre de Billère ; L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux ; le réseau « accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre » ; Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan ; L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; Centre culturel La Caravelle à Marcheprime ; Le Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême  
Bourse à l'écriture dramatique : L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Avec l'aide et le soutien à la résidence de : La Minoterie - Dijon ; Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort ; La Coursive - SN de La Rochelle ; Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême ; La Ferme du Buisson - SN ; Le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan  
Avec le soutien à la création de : La DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers

### **Enfant d'Éléphant – Cie Les Bulbes**

Coproducteur : IDDAC - Agence culturelle du département de la Gironde (33)  
Soutiens : Agglomération Pays Basque (64), La Boîte à Jouer à Bordeaux (33), Ville de Bordeaux (33), Théâtre du Cloître Scène Conventionnée Bellac (87), DRAC Nouvelle Aquitaine Ministère de la Culture, Théâtre Ducourneau à Agen (47), Espace Jeliote Scène Conventionnée d'Oloron Sainte Marie (64), Les Marches de l'été Bordeaux (33), OARA (33), Théâtre des 4 Saisons Scène Conventionnée Gradignan (33), Espace Culturel Simone Signoret Canéjan (33)

### **Claire Diterzi & Stéphane Garin - Concert à table**

Production : Je garde le chien  
Création : Juillet 2019 aux Jardins de Baracane, Manufacture hors les murs, à Avignon  
Remerciements : La Barbacane, scène conventionnée musique à Beynes ; L'Espace Malraux, à Joué-lès-Tours ; Le Monfort, à Paris.  
La compagnie Je garde le chien est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre Val-de-Loire.  
Claire Diterzi est compositrice en résidence à la scène nationale Archipel de Sète de Thau et artiste associée à l'Atelier à spectacles, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux

### **La Jurassienne de Réparation - Théâtre Group'**

Aide à la production de la DRAC Franche-Comté  
Aide à la création de la DMDTS, du Conseil Général du Jura et du Conseil Régional de Franche Comté. Coproduction : l'Abattoir - Ville de chalon sur Saône  
Avec le soutien du Fourneau à Brest.  
Théâtre Group' est conventionné par la DRAC Franche Comté et le Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté et aidé financièrement par le Conseil Départemental du Jura et la ville de Lons le Saunier

### **Oli Park - Gilles Baron | Association Origami**

Production : Association Origami  
Coproducteurs : Manufacture CDCN / Bordeaux (33) - Espaces Pluriels

scène conventionnée d'intérêt national / Pau (64) - Le Créac, ville de Bègles (33) - Iddac, agence culturelle du département de la Gironde (33) - OARA / Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine - Agence culturelle départementale de Dordogne-Périgord (24) - Le Melkior Théâtre / La gare mondiale (24) (en cours)  
Résidences accueillies par Espaces Pluriels (64) - Auditorium François Mitterrand/LA CAB (24) - Le Melkior théâtre-La gare mondiale (24) - La Manufacture CDCN (33) - Scènes de Territoire/Agglo2B (79), une résidence rémunérée OARA - LA MECA (33)

Avec le soutien financier de Bordeaux Métropole  
Remerciements à la MJC Berlioz à Pau - le Collège les Châtenades, Christine Jadeau et Florence Marchois  
L'association ORIGAMI est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux.

### **Fata Morgana – Béatrice Massin | Cie Les Fêtes Galantes**

Coproducteur : Centre des Monuments Nationaux (Monuments en mouvement), compagnie Fêtes Galantes  
Avec le soutien : du Conseil Départemental du Val d'Oise - (Site d'Art contemporain - Abbaye de Maubuisson), et du Théâtre Paul Eluard de Bezons dans le cadre de la résidence 2017-2019

### **Sonofète – La Fausse Cie**

Coproducteur et accueilli en résidence : Le Fourneau / CNAREP, Brest (29) , Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) , La Scène Nationale de l'Essonne / Agora-Desnos, Evry (91), Pronomade(s) en Haute Garonne / CNAREP, Encausse-les-Thermes (31), 2 rien merci.  
Cie conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine  
Soutiens : par le département de l'Essonne et le département d'Ille et Vilaine et les Bains des Pâquis de Genève

### **Ma petite**

Production : Le Grand barbichon Prod

### **Hêtre – Fanny Soriano | Cie Libertivore**

Production : Compagnie Libertivore  
Coproducteur : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille  
Accueilli en résidence : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille / GARDENS, La Cité des Arts de la Rue, Marseille / L'espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris / L'académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis  
Remerciements : Kanwan / Cité des Arts de la Rue, Marseille  
Soutiens : Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne et Aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création-Danse, Draguignan et à la Scène nationale d'Aubusson

### **La Langue des Oiseaux - Scorpène**

Production déléguée : L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national - art & création

### **Murmurations ou le plongeon des Etourneaux – Cie Léa**

Co-production : Cie LEA, Théâtre de Saint-Lô, Chorège CDCN à Falaise,  
Soutiens : Festival Paroles Paroles à Honfleur, Espace culturel de la Hague, Sept-cent-quatre-vingt-trois à Nantes et CCN des Hauts de France à Roubaix.  
La Cie LEA a bénéficié d'une mise à disposition de studio de CND à Pantin.  
La Cie LEA est soutenue pour ce projet par la Région Normandie, le Département de la Manche et la Ville de Saint-Lô. Merci à l'ODIA Normandie, à SECRATEB et au Marchepied

### **Histoires de Feuilles - David Wahl**

Coproducteur : Le Quartz - Scène Nationale de Brest, La Faiencerie Théâtre-Creil-Chambly - Scène nationale en préfiguration, L'Agora, scène nationale d'Evry. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne. Avec le soutien à la création de la Ville de Brest.  
Résidence de création, printemps/ automne 2018 avec Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faiencerie Théâtre-Creil-Chambly - Scène nationale en préfiguration, l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay et L'Agora, scène nationale d'Evry

### **L'Envol de la Fourmi – Cie Au Fil du Vent**

Production : Cie Au Fil du Vent.  
Soutiens : Agence Culturelle de la Dordogne, du Conseil Départemental de la Dordogne, de la Région Nouvelle Aquitaine, de l'Agora PNAAC de Boulazac, du CRAC de Saint-Astier, et du Château de Monthonel (89)

### **Compagnie Carabosse**

La Compagnie Carabosse est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres

# EN PRATIQUE

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour vous aider à créer vos propres parcours dans la saison, au Théâtre à Bressuire mais aussi près de chez vous à l'occasion des présentations de la saison voire chez vous, si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer... Différentes formules vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté ! L'abonnement est aussi possible en ligne !

# L'équipe de scènes de territoire

Béatrice DAUPAGNE  
direction artistique et générale  
Christine GUILLOTEAU  
administratrice  
Gaëlle ROUSIERE  
médiatrice, chargée de l'action culturelle  
et territoriale  
Justine GOURDON  
chargée de l'accueil/billetterie et des relations  
publiques  
Aurélien CHARTIER  
régisseur général  
Mathieu JULIEN  
régisseur  
Antoine BONNET  
régisseur

Merci à l'agent chargé de l'entretien, aux  
techniciens intermittents et stagiaires qui nous  
aident tout au long de la saison.

## REMERCIEMENTS

### MERCI À NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES FINANCIERS

- Le Ministère de la Culture  
et de la Communication DRAC  
Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- L'ONDA, Office National  
de Diffusion Artistique
- L'OARA, Office Artistique  
de la Région Nouvelle-Aquitaine



### MERCI À NOS RELAIS ET PARTENAIRES D'ACTIONS !

Les services de l'Agglomération et des différentes communes du Bocage Bressuirais dont le Conservatoire de Musique et les Bibliothèques de l'Agglo2B, les structures Petite Enfance, Enfance, Jeunesse et Séniors du territoire dont 1,2,3 Soleil à La Chapelle-Saint-Laurent, les R.A.M. d'Argentonnay, de Bressuire, de Cerizay, de Moncutant, de Nueil-Les-Aubiers, les multi-accueils *La Chamaille* et *Pirouette* à Bressuire, *Les P'tits Mômes* à Cerizay, *Les Calinoux*, les A.L.S.H de Bressuire, Cerizay, Chiché, Mauléon, *Croc Soleil* à Moncutant, Nueil-Les-Aubiers, les E.H.P.A.D. *Au Bon Accueil* de la Chapelle Saint-Laurent, *La Cressonnière* à Cerizay, *La Châtillonnaise* à Mauléon, *Les Magnolias* à Moncutant, les associations Familles Rurales, l'Education nationale, les établissements scolaires du territoire, l'I.M.E. de Bressuire, l'association Boc'Hall, l'association Voix & Danses, les cinéma Le Fauteuil Rouge et Le Stella / S.C.I.C. des Cinémas du Bocage, les référents jeunesse du territoire, les centres socio-culturels de Bressuire, d'Argentonnay - La Colporteuse, du Cerizéen - Point de Mire, de Mauléon, de Nueil-Les-Aubiers et de l'Airvaudais, le Nombri de Monde, l'association Mogwaï, le C.C.A.S. de Mauléon, l'association des Amis du Château d'Argentonnay, l'association la Durbelière, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres, Bocage Pays Branché, l'association Art 7 et Culture, l'association Pass'Haj Nord Deux-Sèvres, la Mission Locale, le Festival des Solidarités, la librairie Le Fréneau, l'association Bocaplace, la Sepaye à Moutiers-sous-Argenton, le SESSAD-Adapei de Bressuire, le lieu de vie *La Rési'Liance* à Moncutant, Intermède Nord 79, Domaine des Roches Blanches - Le Pin, Arboretum de la Croix Verte - Beaulieu-Sous-Bressuire, les commerçants complices et d'autres à venir...

### à NOS PARTENAIRES MÉDIAS

Collines, la radio  
(92.4 - 96 - 101.2 - 104.2 - 107.5)  
Le Courrier de l'Ouest  
La Nouvelle République  
France Bleu Poitou

Licences entrepreneur de spectacles  
L-R-20-003098 / L-R-20-003092 / L-R-20-003091  
Direction de la publication et rédaction en chef  
Béatrice DAUPAGNE  
Rédaction  
Béatrice DAUPAGNE, Gaëlle ROUSIERE, Christine  
GUILLOTEAU, Justine GOURDON  
Visuel couverture et conception graphique  
Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes  
Mise en page et impression  
L'Impression Créative

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## COMMENT NOUS CONTACTER ?

### Scènes de Territoire

Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE

Accueil | Billetterie 05 49 80 61 55

scenesdeterritoire@agglo2b.fr

Accueil | Administratif 05 49 80 61 59

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

www.facebook.com/sdtagglo2b

## NOS HORAIRES D'OUVERTURE ACCUEIL/BILLETTERIE

À compter du 1<sup>er</sup> septembre 2021,

Au Théâtre Bressuire

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h,
- le samedi, jour et veille de spectacle, de 14h à 18h,
- 45 mn avant le début des représentations.

À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité et la fréquentation de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre répondeur téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés. N'hésitez pas à les consulter au fil de la saison.

## Je m'abonne !

Plusieurs formules vous sont proposées et détaillées sur le bulletin d'abonnement. Sur cette saison, l'abonnement est possible à partir de 4 spectacles.

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- de tarifs plus avantageux et la souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- du paiement fractionné : possibilité de régler en 3 fois maximum à partir de 60 € d'achat
- de l'échange de vos places en cas d'indisponibilité sous réserve de nous prévenir au plus tard 48h avant la représentation ; vous pouvez alors reporter vos places sur un autre spectacle de la saison à condition de restituer vos billets et dans la limite des contingents disponibles
- d'une place au tarif « parrainage » : la personne de votre choix bénéficie ponctuellement du tarif abonné sur un spectacle de son choix
- de l'accès à des tarifs réduits au cinéma Le Fauteuil Rouge - SCIC Cinémas du Bocage et dans les salles ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

## COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil de Scènes de Territoire
- par courrier à  
Scènes de Territoire Agglo2B  
27 Bd du Colonel Aubry BP 90184  
79304 BRESSUIRE CEDEX
- par tél. 05 49 80 61 55
- par mail [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)
- sur le site [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

À noter toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.

Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat. Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés.

## Je viens au coup par coup

Tarifs	Plein tarif	Tarif Réduit (1)	-25 ans, demandeur d'emploi minima sociaux (2)	-12 ans (2)
A+	22 €	20 €	17 €	10 €
A	15 €	12 €	8 €	7 €
B	9 €	8 €	6 €	5 €
C	6 €	6 €	5 €	3 €

(1) Réservé aux groupes de 10 personnes minimum, retraités, abonnés du Théâtre de Thouars, élèves du CMBB sur spectacles musicaux faisant l'objet d'un partenariat, carte CEZAM, abonnés des structures adhérentes au réseau 535 et structures ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire (comités d'entreprise, amicales...)

(2) sur présentation de justificatifs : carte d'identité pour les - de 25 ans ; attestation datant de moins de trois mois pour les demandeurs d'emploi et minima sociaux.

## Je viens en famille !

### Pass 23 €

Enfant(s) et parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dans la limite de 5 personnes dont l'une a moins de 12 ans.

À noter ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés par ce pictogramme.



## Je découvre !

Je n'ai jamais été abonné, le Pass découverte (valable une seule fois) permet de profiter de tarifs préférentiels sur 3 spectacles au choix de la saison.

## J'OFFRE des bons cadeaux

Faites plaisir à vos proches en offrant des bons cadeaux qui permettront au bénéficiaire de choisir un abonnement ou des places de spectacles.

**3 tarifs sont proposés** : 20 €, 30 € et 50€ (avec possibilité de les cumuler).

À noter notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller.

## COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- en espèces
- par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone, sur le site internet)
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire »
- par chèques vacances et chèques culture.

À noter pensez à joindre vos justificatifs si vous bénéficiez de tarifs réduits.

**Abonnez-vous et profitez du paiement fractionné à partir de 60 € : 3 X sans frais !**

À noter vos places sont à retirer à l'accueil de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture et 45 mn avant chaque représentation. En cas de non retrait, elles sont remises en vente avant le début du spectacle.

## PARTAGER ET SE RETROUVER EN TOUTE CONVIVIALITÉ !

Si les conditions sanitaires le permettent, le bar du Théâtre est un endroit où tous, artistes et spectateurs, peuvent se rencontrer et échanger après le spectacle.

## ET SI VOUS COVOITURIEZ ?

Si vous êtes intéressé par ce service, rendez-vous à l'accueil, au 05 49 80 61 55 ou sur [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr) pour être mis en relation avec un conducteur ou covoyeur via la plateforme en ligne **Movewiz**.

## MODALITÉS D'ACCUEIL

Les contraintes sanitaires qui peuvent être modifiées en cours de saison nous obligent à adapter nos jauges d'accueil du public en salle. Aussi, tous les spectacles seront proposés en **placement non numéroté** quel que soit le lieu de programmation. Par ailleurs, si de nouvelles fermetures des salles survenaient, **le report des spectacles sera privilégié**.

À l'heure où nous imprimons ce document, l'accès aux salles est conditionné par le **port du masque**.

Pour un **accueil personnalisé**, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

## RECOMMANDATIONS

Pensez toujours à **vérifier l'horaire et le lieu** des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance et d'un spectacle à l'autre. L'accès au lieu de représentation ne peut se faire que sur présentation du billet correspondant.

**Les spectacles commencent à l'heure.**

Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons une **liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, votre **téléphone portable doit impérativement être éteint** avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention. **Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif.**

L'interruption d'un spectacle en cas de force majeure ne peut donner lieu à remboursement.

# Bulletin d'abonnement 21-22

**L'abonnement est aussi possible en ligne !** Sur le site [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre à Bressuire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement (cf. modalités en bas de page).

## Mode d'emploi

**L'abonnement est individuel et nominatif.**

- Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

### 1 - INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (écrire en lettres capitales)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

E-mail .....

Tél ..... Mobile .....

Année de naissance .....

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle\*  OUI  NON

Dans le cas d'abonnement(s) similaire(s), pour tout autre(s) abonné(s) domicilié(s) à la même adresse, merci d'indiquer le(s) nom(s), prénom(s) et année(s) de naissance

.....  
.....

### 2 - SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARI MI LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place « parrainage », merci d'indiquer « 1 parrainage » dans la colonne correspondant au spectacle de votre choix.

Commentaires (places supplémentaires, personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

.....  
.....

### 3 - CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL .....

Abonnement(s) et spectacle(s) supplémentaire(s)

Espèces

Chèque

à l'ordre de « R.R. Prog Cult Scènes de Territoire »

CB

Chèques Vacances

Chèques Culture

Paiement fractionné\*

Date et signature

\* à partir de 60 € d'achat et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.

### 4 - FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

#### • par voie postale

Scènes de Territoire  
Agglo2b  
27 Bd du Colonel Aubry  
BP 90184 - 79304 BRESSUIRE CEDEX

#### • par internet (paiement en ligne)

[www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

#### • à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre

Place Jules Ferry - 79300 BRESSUIRE  
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
Le samedi, jour et veille de spectacle,  
de 14h à 18h

\* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé par Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisées pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 6 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courriel à [dpd@agglo2b.fr](mailto:dpd@agglo2b.fr).

Date(s) Heure(s)	Spectacles Compagnies	Pass Découverte ≥ 3 spect. Valable une seule fois	Abonnement Liberté ≥ 4 spect. Le 11 <sup>ème</sup> offert au choix	Abonnement -25 ans / D.E. Minima sociaux ≥ 4 spect.	
OCT SEPT	mar 14   20h45	<b>Yannick Jaulin</b>   Ma langue maternelle...	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
	mer 15   20h45	<b>Yannick Jaulin</b>   Causer d'amour <sup>(1)</sup>	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
OCT	ven 1 <sup>er</sup>   20h45	<b>L- Raphaële Lannadère</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	dim 3   journée	<b>1<sup>er</sup> Grand Tour du Bocage Bressuirais</b>   J. Rouger <sup>(1)</sup>	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
	jeu 7   20h45	<b>Comme un vent de nocés</b>   CDN Poitiers...	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
NOV	mar 12   20h45	<b>Congo Jazz Band</b>   M. Kacimi & H. Kassi Kouyaté	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mer 13   18h30   20h45	<b>Finir en beauté</b>   Mohamed El Khatib <sup>(1)</sup>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mar 19   20h45	<b>Bar'Ôc, le voyage d'amour</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mer 10   20h45	<b>May B</b>   Cie Maguy Marin	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
	mar 16   20h45	<b>3300 Tours</b>   Renaud Cojo	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	jeu 18   20h45	<b>L.U.C.A.</b>   Cie Eranova	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mar 23   20h45	<b>Vers un protocole de conversation ?</b>   Cie La Liseuse	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
DEC	jeu 25   20h45	<b>Penda Diouf</b>   Pistes	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	sam 27   20h45	<b>Chassol</b>   Indiamore	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	jeu 2   20h45	<b>Hamlet</b>   W. Shakespeare / Collectif Kobal't	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mer 1 <sup>er</sup>   15h30	<b>Grrrrr</b>   Sylvie Balestra - Cie Sylex	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	sam 4   17h				
	mer 8   20h45	<b>Concertos &amp; Brandebourgeois</b>   Ensemble il Convito	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam 11   20h45	<b>Pour le meilleur et pour le pire</b>   Cirque Aïtal	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
JANV	ven 17   20h45	<b>BP ZOOM</b>   Mélange 2 temps	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	ven 7   20h45	<b>Interzone</b>   Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mar 11   20h45	<b>Queen Blood</b>   C.C.N. de Rennes et de Bretagne	__ x 20 €	__ x 17 €	... x 17 € ... x 10 € si -12 ans
	mar 18   20h45	<b>Reconstitution</b>   Pascal Rambert	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam 22   20h45	<b>So blue</b>   Louise Lecavalier (Québec)	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
FEV	dim 30   17h	<b>Le joueur de flûte</b>   Joachim Lатарjet	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	jeu 3   20h45	<b>Emma la clown</b>   Qui demeure dans ce lieu vide ?	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam 5   20h45	<b>P.r2b</b>	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
MARS	jeu 10   20h45	<b>Acqua Alta</b>   Cie Adrien M. et Claire B.	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mer 2   20h45	<b>hélas</b>   Nicole Genovese	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	mer 9   15h30	<b>L'Échappée belle</b>   Serena Fisseau & Aimée de la Salle	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	jeu 17   20h45	<b>One More Thing</b>   Adi Boutrous (Israël)	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	ven 18   20h45	<b>Bengue</b>   Fidel Fourneyron	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mar 22   20h45	<b>Discours de la servitude volontaire</b>   La Boétie	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	mar 29   20h45	<b>Stallone</b>   Clotilde Hesme, Pascal Sangla...	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
MAI AVR	jeu 14   20h45	<b>Claire Diterzi - Stéphane Garin</b>   Concert à table	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	ven 6   20h45	<b>La Jurassienne de Réparation</b>   Théâtre Group'	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam 7   18h30	<b>Oli park</b>   Gilles Baron & Culture Dub Sound	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	sam 14   à partir de 14h30	<b>Sonofète</b>   La Fausse Compagnie	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
JUN	sam 21   18h30	<b>Fata Morgana</b>   Béatrice Massin - Cie Fêtes galantes	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	jeu 4   journée	<b>2<sup>ème</sup> Grand Tour du Bocage Bressuirais</b>   J. Rouger	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
	sam 11   à partir de 15h	<b>Hêtre</b>   Cie Libertivore & <b>Scorpène</b>	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	sam 18   horaire tenu secret	<b>Une traversée</b>   B. Métais-Chastanier & Marc Pichelin	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	mer 22   15h30	<b>L'envol de la Fourmi</b>   Cie Au Fil du Vent	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	sam 25   22h	<b>Cie Carabosse</b>   Installation de Feu	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
HORS ABO.			----- €	----- €	----- €
	jeu 20 jan   20h30	<b>La très bouleversante confession...</b> Collectif NightShot - Théâtre de Thouars	... x 11 €	... x 11 €	... x 6 €
<b>Montant total à reporter au recto</b>			----- €	----- €	----- €

(1) accès prioritaire aux personnes ayant réservé et détentrices d'un billet. Possibilité de s'inscrire sur liste d'attente en cas de places disponibles.



Saison  
**21**  
**22**

**SCÈNES DE  
TERRITOIRE**  
**agglo**  
BOCAGE BRESSUIRAIS

Scène Conventionnée  
d'Intérêt National

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE  
CIRQUE - HUMOUR - JEUNE PUBLIC  
ARTISTES EN RÉSIDENCE  
CRÉATIONS PARTICIPATIVES & IN SITU

Place Jules Ferry  
79300 Bressuire  
05 49 80 61 55  
[scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)  
[www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)